

PRESIDENTES

Los empleados del banco en Pilar se quedaron duros. Estaban reponiendo efectivo en los cajeros automáticos cuando entraron violentamente tres hombres que los apuntaron con fusiles FAL. El asombro fue aún mayor porque tenían puestas máscaras peculiares: por encima de las miras de sus armas largas, los bancarios vieron a Menem, a Alfonsín y a Kirchner apuntándolos y ordenando que alzaran las manos. Los presidentes se llevaron casi 50.000 dólares.

EL PRESIDENTE QUE SE VA *Página/12*

Página/12 20 AÑOS
el país a diario

Buenos Aires, domingo 9 de diciembre de 2007 - Año 21 - Nº 6861
Precio de este ejemplar: $4 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional DVD "Historia de la Revolución Cubana" Nº 6: $20

PIDA LOS SUPLEMENTOS



LA CAPITAL CAMBIA DE SIGNO

El empresario Mauricio Macri desembarca hoy en la Jefatura de Gobierno de la ciudad. Lo hace al frente de un gabinete formado en buena parte por antiguos empleados de sus compañías. Los desafíos que los esperan en los primeros cien días, empezando por su prometida "seguridad" Páginas/2/3 y 40



ATENDIDA POR SUS PROPIOS DUEÑOS



Escriben:
José Pablo Feinmann, Sandra Russo y Eduardo Videla

ENCUESTA EXCLUSIVA: Las expectativas sociales y las principales demandas

Qué espera la gente de Cristina

Página/6

Reportaje a Aurora Venturini

Ganadora del Premio Nueva Novela de *Página/12*

Suplemeno Radar



Prensa CPC

Re-divertido

Por Sandra Russo

Así como lo ven, Macri lo hizo. Y tuvo que hacerlo a la manera íntimamente épica que remite más a los relatos míticos clásicos que a la cultura psi de los que, a grandes rasgos, puede decirse que no lo votaron. Y ojo: que no es un detalle. Por los candidatos que se le fueron cayendo, estamos a las puertas del gobierno de alguien con quien los códigos que estaban implícitos, incluso con sus enormes diferencias, con Ibarra y con Telerman, se esfuman. ¿Un editor de libros de autoayuda en la Secretaría de Cultura? ¿A quién podía ocurrírsele?, fue el grito de los involucrados, artistas y consumidores culturales. A Macri, por supuesto, si a él lo votaron por empresario. Y eso es un ingrediente de lo que Macri Mauricio hizo de su historia personal. Llegar a la instancia de asumir como jefe de Gobierno de Buenos Aires electo, y seguir siendo llamado "empresario". Se le dice de muchas otras maneras, pero voy al hecho de que no lo desacomoda que lo llamen empresario. Y quizá, Dios mío, lo sea, y su empresa personal nos incluya a todos como representados. No es lo mismo que tener decenas de miles de obreros y empleados, como su padre, pero no es poco. ¿Haría falta tanta agua para apagar tanto fuego?

Digo que lo de Macri Mauricio se parece más a los relatos clásicos que al Edipo que frecuenta la clase media, porque en la historia pública de Macri Mauricio no hay madre. (Un toque Pro: en la página oficial, si uno acepta el "Conocé a Gabriela" o el "Conocé a Mauricio", ambos se ajustan también ahí a los relatos clásicos. No son mencionados como hijos, sólo como padres: tampoco allí hay pasado, sino apariencia de envión hacia adelante.) No es éste, claro está, el intento de hacer una interpretación psicológica de Macri Mauricio, sino una lectura de un aspecto de su perfil público.

Sobrevivir a Macri Franco, sobrevivirlo en las lides, en los desafíos, en el don de mando, en el gesto voraz, en la acumulación de algo valioso (esto es: dinero; poder. Las pendejas del octogenario Macri Franco son un detalle de ambientación). Se puede suponer con algo de verosimilitud que Macri Mauricio debe haber dudado de sí mismo, como hacen todos los varones cuyos padres han logrado moldearse en yeso dentro de ellos. Esos varones cuyos padres han sido siempre modelos de algo. Macri Franco es un modelo deleznable para la mayoría de los argentinos, alguien que usó las coyunturas más aberrantes para seguir exprimiéndole el jugo al capital. Pero también es previsible que la historia oficial de los Macri cuente otra cosa, y que Franco acapare todos los adjetivos valorables para gente como ellos: básicamente, competitividad.

Macri Mauricio fue increíblemente competente para triunfar sobre el padre en muchas materias difíciles. Es cierto que en épocas de Macri Franco, el poder era tan servil y tan ignorante que bastaba un apriete y una coima para ganar licitaciones o pedir leyes a medida. Y contra ese sonido ambiente que insiste en los clichés de radiotaxi, Macri Mauricio asumiendo como jefe de Gobierno de la ciudad y aspirando de aquí en más a la Presidencia, indica que la derecha quiere tomar el toro por las astas. Basta de pedir favores, basta de pagar sobornos, si total con una buena campaña y un buen candidato ya ven, tienen el camino abierto para rectificar el rumbo, algo que siempre quiere la derecha, pase lo que pase: rectificar el rumbo. Ahora porque algo se les ha salido de control. Pero antes, cuando Menem y De la Rúa hacían todo lo que la derecha pedía, también querían rectificar el rumbo: nunca la gente será tan poca cosa y tendrá tan pocos derechos como en la utopía de derecha.

Macri Mauricio estudió en el Cardenal Newman, vivía en Barrio Parque y después hizo Ingeniería en la UCA. Con un padre todopoderoso y en ese ambiente, ¿qué ideas se habrá formado Macri Mauricio de los pobres? Como tenía curiosidad, decidió ser presidente de Boca Juniors. Debe haber sido fuerte ese descubrimiento de los que se mueven de a muchos y no tienen nada. Ese mundo multicolor lleno de gente transpirada y matones, choripanes y festejos, contratos millonarios y conventillos. Pobres todavía más pobres que los empleados y los obreros de Macri Franco. Pobres, pobres, muchos pobres. Estos son los que votan, debe haber pensado Macri Mauricio. Y como a Boca le iba bien y él hizo un merchandising buenísimo, el hijo de Franco comenzó a ser querido y vitoreado en el barrio... y gratis: Macri Mauricio nunca tuvo que pagar aguinaldos.

Lo de él fue imponer una imagen que no le costó nada imponer, porque por esas asombrosas vueltas de la vida, después de Cromañón, y gracias a Gabriela Michetti, con no ser Aníbal Ibarra alcanzaba. Juntos, él y ella, protagonizaron su primer estelar cuando cargaron contra Ibarra y se colgaron del desastre. Muchos advertían que en la Legislatura se llevaba a cabo una evidente operación política, pero no había discurso habilitado para enfrentar el dolor de los padres de las víctimas.

Macri Mauricio tenía toda la calle que podía tener un chico de su clase: nada. Pero tenía millaje en despachos. Había sido, en su primera juventud, un padre de familia ordenado y trabajador. Integró directorios de Socma y Sevel. Sabía dejar hablar. Sabía cómo se doblegan ante los poderosos los que ya tienen algo y quieren más. Pero ignoraba y sigue ignorando cómo viven y qué sienten los que no tienen nada. La gente más pobre que había en el mundo del pequeño Macri Mauricio eran las mucamas. Y algo de aquellas imágenes de delantales azules y blancos debe haber extrañado el candidato cuando lanzó su última campaña entre pobres, pero pobres muy pobres. Pobres que vivían en suelo de tierra. Hubo que afelparle el paso con alguna madera que impidiera que sus zapatos se mancharan. Y hubo quien le puso una nena pobre con la camiseta del PRO al lado. Macri Mauricio se arrepintió de esa escena. Estaba usando a los pobres, lo acusaron los zurdos de siempre. El pidió disculpas: "Le hubiese dicho a la nena retirate", dijo. Escribí una columna en ese momento: "Retirate" se le dice a la hija de una mujer que seguramente jamás estará en condiciones de ser mucama de la familia Macri. En Barrio Parque hay pasacalles de agencias que ofrecen "Mucamas como las de antes". Que no te contesten. Que no sean cocoritas. Que sepan limpiar, ¿o a qué han venido al mundo?

Pese a su insistencia con la palabra "equipos", que no indica una dirección ideológica sino apenas gente trabajando, Macri Mauricio logró llegar hasta acá. Su gobierno es todavía imprevisible, en tanto nadie sabe hasta dónde este hijo que superó a su padre estará dispuesto a ir, hasta qué punto usará el poder público para que la realidad porteña se parezca más a una red de producción para dueños contentos que a una ciudad moderna. Que Macri no sea un político no tiene nada de moderno. Más bien, da miedo.

Así como lo ven, Macri Mauricio dejó estampada en nuestras retinas aquella escena del baile con Michetti en su silla de ruedas, bajo una lluvia de papelitos amarillos y negros. El y sus ojos celestes, él y su acento afectado casi como un dialecto innecesario. El y su nueva novia, muy mona. Creo que se llama Mona o Monona o algo así. Seguro que hoy bailan de nuevo con Gaby. Mauricio cuando se pone loco es re-divertido.

EL PLAN DE ALTA EXPOSICION

¿Va a estar

El empresario buscará "mayor autonomía" para los policías comunitarios. La "modernización del Estado" y la modificación del régimen de licencias docentes son posibles focos de conflicto. Macri y su gabinete saldrán a los barrios para "tomar contacto con los vecinos".

Por Eduardo Videla

¿Qué va a cambiar en la vida cotidiana de los porteños luego de la asunción como jefe de Gobierno del principal referente político de la derecha? ¿Cuáles son los desafíos que deberá enfrentar el empresario y ex presidente de Boca Juniors en su inminente gestión? Las respuestas a estos interrogantes son la clave para definir con qué perfil la ciudad ingresará a la segunda década del milenio, pero también para delinear el futuro del dirigente que pugna por convertirse en líder de la oposición. Por lo pronto, Mauricio Macri ya tiene un plan para los primeros cien días de gobierno, una estrategia de marketing con alto nivel de exposición. Sin la policía bajo su mando, como pretendía, para atender el reclamo de seguridad, buscará una mayor autonomía para los actuales policías comunitarios, unos 600 efectivos que pertenecen a la Federal pero que son financiados por la ciudad. Su desafío será, sobre todo, la necesidad de fortalecer los programas sociales tendientes a la inclusión, habida cuenta de la desigualdad que afecta a los vecinos de los barrios más pobres de la ciudad. Parte de ello es la atención del déficit de vivienda, la postergada urbanización de las villas y los desalojos judiciales que se esperan para los próximos meses. La relación con los gremios no será un tema menor: el proyecto de "modernización del Estado" y la anunciada modificación del régimen de licencias docentes aparecen como puntos de conflicto con los sindicatos del sector. Otros retos: cómo mantener el alto perfil cultural que la ciudad tuvo en la última década sin caer en un enfoque centrado en el turismo, y evitar que sobre sus funcionarios sigan cayendo denuncias por comportamientos reprochables.

Como ya se dijo en este diario en junio, la relación con el gobierno nacional es clave para los temas cruciales de la gestión de Macri: para el traspaso de la Policía Federal, el jefe de Gobierno que asume hoy pretende las partidas que la Nación no está dispuesta a conceder. Para urbanizar la Villa 31 (o erradicar un sector de ese asentamiento) debe disponer de esos terrenos que son de jurisdicción nacional. Y para concluir el anillo vial, que resolvería en buena medida el problema de tránsito en la ciudad, necesita la construcción de la Autopista Ribereña, una obra cuya ejecución tiene bajo llave el ministro de Planificación, Julio De Vido. Sólo por poner algunos ejemplos.

El jefe de Gobierno tiene algo a favor en el arranque: las escasas propuestas en la campaña electoral no han creado demasiadas expectativas,

La ciudad según el macrismo

Tránsito: En este tema vuelve a jugar otra vez la competencia de la Nación, que tiene bajo su órbita el manejo de los recorridos de las líneas de colectivos –un dato clave para delinear, por ejemplo, carriles exclusivos para el transporte público– y el control de las líneas de subte. Macri ha dicho que impulsará el uso del transporte público y para fomentarlo promoverá la construcción de playas de disuasión en las cabeceras de las líneas de subte y ferroviarias.

Inundaciones: La principal obra prevista es el ensanchamiento del arroyo Maldonado. También deben instalarse válvulas esclusas en las desembocaduras en el Río de la Plata, para evitar el reflujo cuando hay sudestada y permitir un correcto drenaje.

Torres: Se sabe que en este aspecto el poder de modificar las normas está en manos de la Legislatura, pero es el Ejecutivo el que se dedica a la autorización y control de las obras. Y muchos vecinos temen que se favorezcan los negocios inmobiliarios.

Cartoneros: Macri pasó, en pocos años, de asegurar que los cartoneros robaban la basura que los vecinos dejaban en la calle, que era propiedad de las empresas recolectoras, a sostener la necesidad de políticas de inclusión, sin dar mayores precisiones. Continuará con los centros verdes para que los recuperadores separen los residuos reciclables, pero no se sabe qué actitud tomará frente a la gente que trabaja en la calle.

Comunas: La elección de las autoridades comunales está convocada por ley para agosto, pero Macri quiere modificar la geografía de las comunas. Para eso será necesario sancionar una nueva ley y, casi seguro, postergar esos comicios.

Impuestos: Gracias a Jorge Telerman y a su propia fuerza en la Legislatura, Macri puede decir que cumple una de sus promesas electorales: no aumentará el impuesto por ABL, sencillamente porque ya fue incrementado.

Vivienda: En la ciudad viven aproximadamente 150 mil personas en villas. La urbanización de estos barrios estará a cargo de la Corporación del Sur. El Instituto de la Vivienda, que hoy está dentro del Ministerio de Obras Públicas, pasará a depender de la jefatura de Gabinete.

DE MACRI PARA LOS CIEN PRIMEROS DIAS

bueno Buenos Aires?

por lo que sólo se dan por seguro el desmantelamiento de la Guardia Urbana y el canal Ciudad Abierta. El cuerpo de seguridad nunca despertó simpatías en la sociedad y su anunciada desaparición no ha generado solidaridades. La discontinuidad del canal, en cambio, logró convocar rechazos en el ámbito de la cultura.

En muchas áreas, ya se sabe, no habrá sorpresas, pues se espera que continúen las políticas que se vienen ejecutando: el plan de obras hidráulicas contra las inundaciones, la extensión de las líneas de subterráneos, la contenerización de la basura, las obras en el Teatro Colón. Las mayores incógnitas, en ese escenario, radican en la continuidad de las políticas públicas en materia de salud, educación y cultura: ¿Hasta dónde la presión de la Iglesia, que vetó a Ignacio Liprandi antes de que asumiera como ministro de Cultura, puede afectar programas como los de salud reproductiva o de educación sexual? Ambos planes están respaldados por leyes, lo que en principio debería garantizar su continuidad.

Como si se tratara de una estrategia de marketing, el macrismo tiene un plan de alto impacto para los primeros cien días de gobierno. Es en este lapso en el que pretende capitalizar el apoyo que consiguió en las urnas. Las primeras medidas incluyen el envío a la Legislatura de los proyectos para la creación de las agencias de Control Comunal (de la que dependerá el cuerpo de inspectores porteños), de Turismo y de Medio Ambiente. Si bien anunció que con su creación pretende "despolitizar" el manejo de esas áreas, cubrirá las primeras líneas jerárquicas de esas agencias con gente de su confianza. Un ejemplo es la designación para la Agencia de Control comunal de Federico Young, quien compartió un seminario con Cecilia Pando, la activista promilitar que defendió el secuestro de bebés durante la dictadura. Para más adelante quedarán los concursos para cubrir cargos en los directorios de esas agencias. En esos primeros cien días, cada dos semanas Macri saldrá a los barrios con su gabinete para "tomar contacto con los vecinos".

Huérfano de la policía con la que había soñado durante al campaña, el jefe de gobierno ya piensa en organizar de a poco su propia fuerza. "Vamos a insistir en el reclamo del traspaso con recursos, pero eso va a ser un dolor de cabeza permanente", dicen en su entorno, previendo los resultados. Por eso tienen un plan B, que consiste en negociar con la Nación una "mayor autonomía de manejo" para los 600 efectivos de la Policía Comunitaria, que hoy le cuesta a la ciudad 13 millones de pesos anuales. Hasta ahora, esos efectivos obedecen al Jefe de Policía y al ministro de Gobierno de la Ciudad (a partir de ahora, Ministerio de Justicia y Seguridad). Si el plan resulta, podrían incrementar ese cuerpo policial hasta llegar a los 1000 efectivos.

Si bien adelantó que adoptará medidas para mejorar el transporte público, incorporando por ejemplo autobuses con fuelle, el macrismo no ha dado señales para suponer si tomará medidas audaces para corregir el colapso del tránsito, como la creación de calles o carriles exclusivos, la extensión de la red de bicisendas o la peatonalización de calles en el centro de la ciudad.

Tendrá que resolver dos temas largamente postergados: la licitación del estacionamiento medido, vencida en 2001, y del mobiliario urbano (paradas de colectivos, carteleras y señales), un negocio que representa unos 30 millones de dólares anuales en materia de publicidad.

En el plano social, el ministro que asume en forma interina, Esteban Bullrich, ya tiene diseñado un plan para ampliar del programa Ciudadanía Porteña de 71 mil a 80 mil beneficiarios en un año. "Es de lo mejor que encontramos en la anterior gestión", elogian en su equipo. Ya tienen programado realizar, en la primera semana después de la asunción, el primer censo de chicos de la calle que se realiza en los últimos siete años, aunque aún no han diseñado un programa concreto para atender el problema. El primer programa que se anunciará es un plan de becas para que jóvenes de 19 a 24 años terminen la escuela secundaria. Aquí también será necesaria la inversión en mejoras edilicias: parte de la deuda que contraerá Macri en el primer año de gestión está destinada a la construcción de hogares y paradores para personas sin techo, de la tercera edad y chicos de la calle.

Macri obtuvo la autorización legislativa para contraer una deuda de 1600 millones de pesos, que deberá destinar exclusivamente a obras públicas: en la nómina que presentó se incluyen 100 millones destinados a viviendas –urbanización de villas, recuperación de conventillos y un plan de viviendas colectivas con ahorro previo–; 120 millones para la red de desagües pluviales; 388 millones serán destinados a la emergencia edilicia en las escuelas y 42 millones a las obras de reformas en el Teatro Colón. Una comisión legislativa liderada por el kirchnerismo vigilará de cerca que ese dinero se invierta en las obras enunciadas.

La "modernización del Estado", aclaran cerca de Macri, no implica despidos masivos pero sí reubicaciones de personal, lo que, prevén, puede generar situaciones conflictivas. "No vamos a ir al choque. Vamos a concertar desde una posición de fuerza, con el aval que nos dio el resultado electoral", advierten.

Un conflicto similar puede generarse con los gremios docentes: el mismo día en que fue electo, Macri cuestionó el régimen de licencias del sector. "Debe revisarse, ya que da lugar a demasiado ausentismo", insisten en su equipo.

Después de estos cien primeros días llegará el momento del balance: habrá que ver si continúa el respaldo del electorado, si se fortalece, o bien se producen desgastes que obliguen a un cambio de rumbo.



UN GABINETE CON CAUSAS ABIERTAS

Los irregulares

Por Werner Pertot

El Jefe no imaginó que iba a tener que pasar las últimas semanas de la transición respondiendo a denuncias sobre las causas judiciales que arrastra su gabinete. Pero había demasiados esqueletos en el armario: su ministro de Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, está imputado por "malversación de fondos" en una querella que le inició la cervecera de la que fue gerente. Y su subsecretario de Planeamiento Urbano, Héctor Lostri, fue denunciado por Vilma Ibarra por tener un proceso por "negociaciones incompatibles con la función pública". "Desde el Frente para la Victoria queremos promover una ley para que no puedan asumir con causas pendientes. Vamos a seguir muy de cerca a estos funcionarios", señaló a *Página/12* Sandra Bergenfeld, quien asumirá en la Auditoría General de la ciudad. El kirchnerismo piensa insistir sobre estos casos y apuntar algunos nuevos.

Macri reaccionó con velocidad y denunció una "campaña para instalar un clima adverso". Sobre Piccardo, en su entorno sostuvieron que la causa forma parte de una estrategia de la cervecera para negociar en otro juicio por la indemnización que les reclamó el ex gerente, ya que fue despedido con causa. Y sobre Lostri, quien fue procesado junto al titular del Consejo del Menor menemista Atilio Alvarez, advirtieron que optó por hacer una "probation" para que se extinguiera la acción judicial.

Macri también ratificó al resto. Esto incluye a su ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, quien –según reveló **Página/12** en una nota de Horacio Verbitsky– tiene una causa por estafa en Misiones, en la que se investigan las irregularidades en la construcción de una represa. También, al titular de la Agencia de Control Comunal, Federico Young, que acompaña la cruzada de la activista pro-represores Cecilia Pando contra los juicios por el terrorismo de Estado y que, pese a su desmentida, continúa apareciendo como "deudor irrecuperable" en la web del Banco Central.

El kirchnerismo tiene puesta su mira, al menos, en otros dos funcionarios de PRO que tuvieron causas judiciales. Uno es Pablo Batalla, un ex miembro del Grupo Sushi que asumirá en la Subsecretaría de Gestión Cultural. Batalla fue denunciado más de una vez por irregularidades en las contrataciones durante su gestión en el Teatro Colón. En el macrismo se lo atribuyen a las internas que enfrentó en la entidad.

El otro es el futuro subsecretario de Higiene Urbana, Gustavo Grasso. Cuando fue propuesto por Macri para ser directivo del Banco Ciudad, Patricia Bullrich lo denunció por tener una causa por estafa. "La situación procesal del propuesto y la índole del delito investigado hacen que carezca en el presente de la idoneidad ética para ser funcionario público", decía la denuncia de Unión por Todos. Macri retiró su pliego ante los cuestionamientos en la Junta de Etica de la Legislatura.

La causa por estafa se había iniciado por la venta de una empresa de informática a una grupo español. El grupo le iba a pagar un bono por las ganancias de la compañía y sostenía que habían sido infladas. "Era una causa entre privados. Le vendimos el 70 por ciento a los españoles y quedaba el 30 por ciento pendiente, por el que discutimos el precio. Y decidieron judicializar la negociación. En cuanto cerramos, se arregló", explicó Grasso a **Página/12**. Así fue: en diciembre de 2004 fue sobreseído por el juez de instrucción en lo criminal Ernesto Botto.

Cinco funcionarios del PRO, hasta ahora, del nuevo gabinete de Macri tienen o tuvieron procesos. La mayoría, por "estafa" o "malversación de fondos". La oposición K encontró hasta ahora una forma de trabajar sobre ese handicap. Y el Jefe supo responder que los ratifica "mientras pueda creer en su inocencia". A fin de cuentas, el único que perdió su cargo fue el ex titiritero Luis Hernán Rodríguez Felder, carente hasta de causas judiciales.

El gobierno que comienza es el quinto sucesivo electo por el voto popular en los 25 años de la democracia. Nunca antes había ocurrido. CFK asume mañana, y pasado comienzan los alegatos en el primer juicio contra militares por la guerra sucia contra la sociedad argentina, en el que habrá sentencia antes de fin de año. Los principales juicios pendientes podrían concluir durante el mandato de la primera presidenta electa.

EN 25 AÑOS DE LA DEMOCRACIA

El quinto

Por Horacio Verbitsky



Mañana asumirá el quinto gobierno consecutivo electo desde la finalización de la dictadura militar. La Argentina no conoció nunca antes esta sucesión pacífica de gobiernos legítimos, luego de un siglo en el que más presidentes fueron elegidos por las armas que por las urnas. La presidencia de CFK coincidirá con el comienzo de los juicios por delitos de lesa humanidad cometidos hace tres décadas. La presidenta piensa que los principales procesos podrán concluir durante su mandato. El primero de ellos, contra el último comandante en jefe del Ejército de la dictadura, general Cristino Nicolaides y contra una decena de coroneles que condujeron el órgano operativo de la inteligencia castrense en aquellos años, llegará a la sentencia, a cargo del juez federal Ariel Lijo, antes de que termine 2007. Los alegatos de la acusación y las defensas se producirán pasado mañana y el miércoles. A lo largo de este cuarto de siglo la estabilidad de la democracia ha estado ligada a la posibilidad de revisión judicial de aquellos crímenes y tanto la Corte Suprema de Justicia como el futuro gobierno están trabajando en sendos proyectos de ordenamiento de la tarea pendiente.

El intento de Alfonsín

Durante la campaña electoral de 1983 Raúl Alfonsín prometió que no habría impunidad para los crímenes del terrorismo de Estado, mientras Italo Luder anunció que se atendría a la autoamnistía dictada por las propias Fuerzas Armadas. Alfonsín elaboró un complicado mecanismo cuya aplicación práctica se le fue de las manos. Por un lado una Comisión de Notables, que sólo debía confeccionar la lista de las personas detenidas-desaparecidas. Por otro, la inclusión en el Código de Justicia Militar de una cláusula de obediencia debida para que las propias fuerzas juzgaran a unos pocos altos jefes y exculparan a quienes siguieron sus órdenes, salvo quienes cometieron excesos en aplicación del plan ordenado. Nada salió como imaginaba. La Conadep, en cuya secretaría trabajaron los organismos de derechos humanos que habían documentado el accionar criminal de la dictadura mientras ocurría, no sólo identificó a los desaparecidos sino también a los desaparecedores, lo cual fastidió a Alfonsín. Sin mayoría propia en el Senado, el gobierno vio cómo su proyecto de ley era modificado, de modo que el deber de obediencia no cubriera a los autores de crímenes aberrantes y atroces, es decir todos, dado el método del secuestro, la tortura y el asesinato clandestino. Alfonsín calculó que los juicios a las cúpulas pondrían a la defensiva a las Fuerzas Armadas y obrarían como disuasivo para futuros golpes. Pero cuando los jueces avanzaron más allá de lo que el gobierno había diagramado intentó frenarlos, con instrucciones a los fiscales primero, con las leyes de punto final y de obediencia debida después. Esta última fue sancionada luego del alzamiento carapintada de la Semana Santa de 1987, y no contenía nada muy distinto a la ley original que Alfonsín no había podido imponer tres años antes. Bajo la presión de las bayonetas, el Congreso aceptó lo que antes había rechazado. No ocurrió lo mismo con los familiares de las víctimas y con los organismos de derechos humanos, que siguieron reclamando en contra de la impunidad, una dimensión que el gobierno no había contemplado, porque sólo vio la conveniencia política de los juicios primero, y de su interrupción después, como si no hubiera valores humanos y éticos involucrados. La ley de obediencia debida implicó la puesta en libertad de centenares de procesados pero aun así muchos otros seguían detenidos, y con el intento de rescatarlos, Alfonsín ideó una alteración en el número de miembros de la Corte Suprema de Justicia. Negoció con el jefe del bloque justicialista de diputados, José Manzano, la designación de dos nuevos ministros de la Corte, uno a propuesta de cada partido pero ambos comprometidos con una interpretación restrictiva de la ley, que dejara en libertad a todos los oficiales por debajo de los ex Comandantes y jefes de Cuerpo de Ejército. Pero no llegó a verlo, porque debió dejar el gobierno antes de terminar su mandato, arrebatado por la hiperinflación y los saqueos.

El tajo menemista

En cuanto Carlos Menem asumió la presidencia desconoció el pacto Alfonsín-Manzano. En vez de aumentar en dos el número de miembros de la Corte Suprema de Justicia designó a cuatro nuevos, sin negociar sus nombres con nadie. Además consiguió la renuncia de dos de los anteriores de modo que pudo contar con seis sobre nueve ministros. Pero a diferencia de Alfonsín, no necesitaba de los jueces para acabar con los juicios, sino para proteger a los miembros de su gobierno en las causas por corrupción que pronto empezaron a acumularse en los juzgados federales. La cuestión militar la resolvió de un tajo, con los indultos de 1989 a quienes estaban bajo proceso y 1990, a los ya condenados, como Videla, Massera, Camps & Cía. Al mismo tiempo había conseguido frenar la hiperinflación. El remate a precio vil del capital social acumulado por generaciones de argentinos en las empresas públicas, más el descontrolado endeudamiento externo, trajeron varios años de placidez, en los que el descontento social mermó. Parecía que la cuestión de los derechos humanos había pasado al olvido. Tanto las leyes de Alfonsín como los decretos de Menem excluyeron de la impunidad la sustracción de los hijos de los detenidos-desaparecidos como el saqueo de sus bienes. Sin embargo, pocas causas por esos delitos avanzaron, a un ritmo desvaído.

La confesión

En marzo de 1995 un oficial de la Armada, el capitán de fragata Adolfo Scilingo confesó que había arrojado treinta personas vivas al mar desde aviones navales. Esto provocó una conmoción sin precedentes, no porque se ignorara que las Fuerzas Armadas habían empleado ese método, que según Scilingo la jerarquía eclesiástica aprobó como “una forma cristiana de muerte”, sino porque esta vez no era un sobreviviente quien lo contaba sino uno de los perpetradores. Siguieron apuradas autocríticas de los tres jefes de Estado Mayor y se reabrió la instancia judicial. El presidente fundador del

El prófugo

Por H. V.

El juez federal de San Juan, Leopoldo Rago Gallo, ordenó la detención del mayor del Ejército Jorge Antonio Olivera y de otros oficiales y suboficiales del Ejército, por las torturas a las que fue sometida la actual jueza Margarita Camus, hija del ex gobernador de esa provincia, Eloy Camus. Fueron detenidos ya los suboficiales Osvaldo Benito Martel y Alejandro Víctor Lazo, y están prófugos Olivera y el oficial Eduardo Vic. El ahora octogenario Comandante de Gendarmería Ernesto Jensen, quien tenía el control operacional de Catamarca, La Rioja y San Juan, declaró que Olivera “llevaba la batuta de todo” en el grupo de tareas del Regimiento de Infantería de Montaña 22, del que también formaban parte los oficiales Eduardo Cardozo, Carlos Luis Malatto y Daniel Gómez, quienes torturaban a los detenidos en el camping de suboficiales del Ejército llamado “La Marquesita”. El sargento Martel agregó que los oficiales vestían de civil, se llevaban encapuchados a los detenidos del penal de Chimbas para interrogarlos, en vehículos particulares, sin insignias del Ejército. Aunque pasaron 31 años, Camus reconoció a Martel en rueda de personas como uno de sus torturadores. Olivera, quien luego de pasar a retiro se recibió de abogado, viajó a Italia como defensor del ex general Carlos Suárez Mason, pero al llegar al aeropuerto de Fiumicino fue detenido por orden de un juez francés, quien investigaba su participación en las torturas y la desaparición forzosa de la ciudadana francesa Marie Anne Erize, también en San Juan y con los mismos cómplices. Olivera y Cardozo fueron procesados por ese crimen, pero en 1987 se beneficiaron con la ley de obediencia debida. Su defensa en Italia fue asumida por un conocido abogado neofascista, Augusto Sinagra, quien antes fue defensor de Licio Gelli, el gran maestre de la Logia P-2, de la que eran miembros Sinagra, Suárez Mason y el ex almirante Emilio Massera. Con ayuda de la inteligencia del Ejército, que falsificó un documento, enviado por fax a Italia, Olivera recuperó la libertad. Colaboró en esa operación el abogado Juan Torres Bande, dirigente y apoderado del partido neonazi del Nuevo Triunfo, quien junto con Olivera trabajaba para el general Brinzoni. Encontrar a Olivera y a los otros 41 prófugos de la justicia registrados, es una manera segura de proteger a los testigos, abogados y jueces de los procesos en marcha.



El mayor del Ejército Jorge Antonio Olivera.

Yo también

Por H. V.

El presidente de la Iglesia Católica, Jorge Mario Bergoglio, decidió marcar su presencia el lunes. Pese al asueto administrativo por la asunción presidencial de CFK, el cardenal primado convocó para las siete de la tarde a un panel en el auditorio de la Universidad Católica, para analizar la realidad política desde el punto de vista de la ética.

CELS, Emilio Mignone sostuvo que las leyes que impedían juzgar a los responsables no derogaban el derecho de cada familiar a la verdad. La Cámara Federal de la Capital le dio la razón y abrió una investigación para determinar qué había sucedido con la hija del denunciante, la catequista católica Mónica Candelaria Mignone. En poco tiempo los juicios por la verdad se fueron extendiendo a todo el país. Menem trató de impedirlo, desde la Corte Suprema de Justicia, pero luego de una denuncia de la dirigente del CELS Carmen Lapacó ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos no tuvo más remedio que permitir su continuación. La confesión también produjo un efecto inesperado en los hijos de detenidos desaparecidos, que dejaron de sentirse parias y culpables de algo y salieron a luz en una nueva organización por la identidad, la justicia y contra el silencio y el olvido. Una nueva generación se asomaba a la escena nacional y el 24 de marzo de 1996 una concentración superior a cualquiera conocida colmó la Plaza de Mayo en demanda de memoria, verdad y justicia.

El factor externo

El fiscal español Carlos Castresana vio por televisión las imágenes de esa manifestación y se preguntó qué podría hacer él para ayudar a esa gente. Acudió a viejos códigos, constituciones y tratados, en los que encontró una forma de actuación posible para la judicatura española. Aunque los crímenes se habían cometido contra argentinos, por argentinos y en la Argentina, lesionaban a toda la humanidad y podían ser juzgados allí donde hubiera voluntad. El juez Baltasar Garzón aceptó este planteo e invocando la jurisdicción universal pidió a la Argentina la extradición de más de un centenar de militares y marinos para juzgarlos en Madrid. Menem y el presidente que lo sucedió, Fernando de la Rúa, se negaron, invocando la soberanía nacional. Pero se había puesto en marcha un mecanismo que ya no se detendría. En Francia había sido condenado en rebeldía Alfredo Astiz por el secuestro de las monjas francesas de la iglesia de la Santa Cruz; en Estados Unidos el general Carlos Suárez Mason fue condenado a indemnizar con 20 millones de dólares a sus víctimas Horacio Martínez Baca, Alfredo Forti y Debora Benchoam; en Italia fueron condenados Suárez Mason y el general Santiago Riveros, por la desaparición de ciudadanos italianos. Chilenos residentes en España solicitaron al juez Garzón que también procediera en los casos de su país y en 1998 esto condujo a la detención en Londres del ex dictador chileno Augusto Pinochet. Faltaban pocos días para que se cumpliera medio siglo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y las guerras de disolución de la ex Yugoslavia mostraron al mundo vía satélite en directo, los campos de concentración cuya repetición no se había creído posible luego de la Segunda Guerra Mundial.

Las vísperas

Al día siguiente del arresto de Pinochet, el juez Adolfo Bagnasco detuvo en Buenos Aires al ex almirante Emilio Massera por apropiación de bebés, un crimen por el que desde junio estaba detenido también Videla. El Congreso derogó las leyes de punto final y de obediencia debida, pero no le alcanzaron los votos para declararlas nulas. A lo largo de 1999 esas investigaciones continuaron y al comenzar el tercer milenio habían conducido a la detención de varias decenas de altos jefes militares. No quedaban ya razones éticas, ni políticas, ni jurídicas, ni nacionales ni internacionales que apuntalaran la subsistencia de las leyes de impunidad. En marzo de 2001, cuando faltaban pocos días para el 25° aniversario del golpe, el juez federal Gabriel Cavallo las declaró nulas e inconstitucionales. Era una causa especialmente apta para demostrar la inviabilidad de esas leyes: los mismos represores Julio Simón, a) Turco Julián y Juan Del Cerro, a) Colores, detenidos y procesados por la apropiación de una bebita que fue entregada a una familia militar estéril, que la anotó como propia, no podían ser perseguidos por el secuestro, las torturas y la desaparición forzada de los padres de la nena, el matrimonio de José Poblete y Gertrudis Hlaczik, un crimen de mayor gravedad. Abuelas de Plaza de Mayo llevaba la causa por la bebita y el CELS acusó por los delitos contra sus padres. La movilización social en los meses previos equilibró las presiones que desde las Fuerzas Armadas y desde sectores afines de poder se ejercían en sentido contrario, y le permitió pronunciarse de acuerdo con las leyes y las convenciones internacionales. Apenas dos semanas después, la Corte Interamericana de Derechos Humanos falló en un caso del Perú, Barrios Altos, en el mismo sentido que Cavallo: esas graves violaciones a los derechos humanos no pueden ser amnistiadas ni su persecución penal cesa por el mero paso del tiempo. La decisión de Cavallo fue confirmada por la Cámara Federal y diversos jueces adoptaron otras similares en todo el país. No obstante, el gobierno del presidente De la Rúa intentó obstaculizar el avance de estos procesos e incluso pretendió asignar a las Fuerzas Armadas misiones en asuntos de seguridad interior, que las leyes básicas sancionadas por acuerdos multipartidarios en las décadas de 1980 y 1990 prohíben. En los últimos meses de ese mandato (que por la renuncia presidencial fue completado por el senador Eduardo Duhalde, quien estuvo en forma interina a cargo del Poder Ejecutivo) recrudecieron los intentos por frustrar la labor de la justicia. Participaron en ellos el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, a quien el CELS había acusado por su participación en la masacre de Margarita Belén, el presidente de la Corte, Julio Nazareno, y el propio senador Duhalde, quien indultó a Seineldín y a Enrique Gorriarán, como forma de preparar el camino. El obispo castrense de entonces Antonio Baseotto se presentó ante la Corte y en persona pidió que anulara los procedimientos y ratificara la validez de las leyes de impunidad. Esta operación canje incluía el desistimiento de cualquier juicio político contra los ministros de la Corte. Se sumó a esas maniobras quien se consideraba sería el ministro de justicia de Néstor Kirchner, Rafael Bielsa, autor de un trabajo titulado "Esa guerra terminó", publicado en *La Nación* en agosto de 2001, en el que instaba a "cicatrizar las heridas", desdeñaba con ironías sobre países africanos la jurisdicción universal, y concluía "que el tiempo pasa y que ya nada puede ser igual".

La nulidad

Kirchner tenía otra idea. Pidió a Duhalde que le dejara a él el rédito que los protagonistas de la combinación esperaban obtener del cierre de las causas, derivó a Bielsa hacia otro ministerio sin injerencia en el tema y en las dos primeras semanas de su gobierno produjo por sorpresa dos hechos decisivos, que marcaron el mandato que mañana finaliza. En la primera semana, descabezó la cúpula del renacido Partido Militar, en la segunda, promovió el juicio político contra la mayoría automática en la Corte Suprema. También pidió la ratificación de la convención internacional que determina la imprescriptibilidad de la desaparición forzada de personas. El Congreso la ratificó y además declaró nulas las leyes de punto final y de obediencia debida. En marzo de 2004, Kirchner adoptó otras dos decisiones de fuerte simbolismo: el desalojo de la Escuela de Mecánica de la Armada para instalar allí el Museo de la Memoria que había dispuesto la legislatura porteña y el retiro de los cuadros de los ex dictadores Videla y Bignone del Colegio Militar, en el que fueron directores. La participación en ambos actos del almirante Jorge Godoy y del general Roberto Bendini explican la decisión de la presidenta que asume hoy de confirmarlos como jefes de Estado Mayor de la Armada y del Ejército. En mayo de 2005, finalmente, la Corte Suprema, integrada ahora por juristas respetados y sin nexos espurios con el Poder Ejecutivo, confirmó el fallo de Cavallo en la causa Poblete/Simón: las leyes de punto final y de obediencia debida no pueden interponerse en el enjuiciamiento de los crímenes de lesa humanidad cometidos desde el aparato de poder organizado del Estado terrorista.

Los juicios

Desde entonces, los tribunales han avanzado con lentitud y de un modo que impide advertir la gravedad y magnitud de los hechos sometidos a su consideración. Hay en este momento 339 detenidos bajo proceso, alojados en establecimientos penitenciarios, unidades militares y sus propios domicilios, pero sólo tres condenados: un suboficial de la Policía Federal (Turco Julián), un oficial de la policía de Buenos Aires (Miguel Osvaldo Etchecolatz) y un sacerdote católico (Christian von Wernich). Esta semana se leerá la sentencia en la causa contra un prefecto (Héctor Febres). En cambio Chile, donde el proceso de justicia se reabrió en 1998 con la detención de Pinochet, ya ha terminado numerosos juicios, con condenas a tres centenares de altos jefes militares. De los 339 detenidos, 111 pertenecen al Ejército, 69 a la Armada y 3 a la Fuerza Aérea. El resto son miembros de fuerzas policiales y de seguridad, penitenciarios, y agentes civiles de alguna fuerza. Distintos organismos de derechos humanos han objetado la dispersión de las causas, por la cual los mismos testigos deben repetir una y otra vez sus dolorosas historias, para incriminar de a un represor por vez, cuando en el mismo campo de concentración había decenas o incluso centenares. El ordenamiento de las causas según centros de detención y su distribución en distintos tribunales orales, para que no se produzca un atoramiento en algunos, como el Federal Oral 5, son medidas impostergables. Algunas de ellas se adoptarían antes de que termine el año.

Patti y sus amigos

Por H. V.

El ex presidente Carlos Menem y el periodista Bernardo Neustadt visitaron en la cárcel de Marcos Paz al procesado subcomisario Luis Abelardo Patti. Menem también confortó con su presencia a los ya condenados Miguel Osvaldo Etchecolatz y Christian von Wernich, y dijo que eran presos políticos, como él mismo lo había sido. Menem estuvo detenido durante la dictadura, a partir del golpe de 1976, por orden de la Junta Militar. Patti, en cambio, está procesado por el juez federal de San Martín, Alberto Martín Suares Araujo, quien lo citó para que ejerciera su defensa. Tal vez Menem tuviera in mente su segunda detención, por orden del ex juez federal Jorge Urso, por el contrabando de armas a Croacia y a Ecuador, de la que fue liberado por la Corte Suprema que encabezaba su ex socio y siempre amigo Julio Nazareno. Neustadt no pudo pasar, por razones burocráticas pero no se privó de sostener que a Patti le habían inventado una acusación para tenerlo entre rejas. No es así: al fundamentar su procesamiento, el juez citó documentos de la Nunciatura Apostólica en la Argentina, un recurso de hábeas corpus presentado por la familia del ex diputado Diego Muniz Barreto y un artículo del diario en inglés *The Buenos Aires Herald* que ya en 1977 probaban la intervención de Patti en la hasta entonces detención de Muniz Barreto y de su colaborador Juan José Fernández.

Las visitas extranjeras

Nueve jefes de Estado, tres vicepresidentes, dos primeros ministros, dos cancilleres, cinco ministros o secretarios y una primera dama son los mandatarios extranjeros que asistirán mañana a la asunción de Cristina Kirchner. Ayer aterrizó en Ezeiza, entre los primeros en llegar, el presidente del Paraguay Nicanor Duarte Frutos; también los enviados de Singapur, Hungría, Costa Rica, Emiratos Arabes, Slovenia, Rusia, Bulgaria y Polonia. Para hoy se espera el arribo del grueso de las delegaciones: la de Evo Morales (Bolivia); Rafael Correa (Ecuador); Michelle Bachelet (Chile); Luiz Inácio Lula da Silva (Brasil) y Alvaro Uribe (Colombia). También para hoy está prevista la llegada del presidente de Venezuela, Hugo Chávez, aunque por razones de seguridad nunca se informa su horario de arribo. También durante la jornada se espera a una secretaria de Estado de los Estados Unidos, al titular del Fondo Monetario Internacional, Dominique Strauss-Khan; y al heredero del trono español, el príncipe Felipe de Asturias.

La Iglesia y el diálogo

La Iglesia consideró que la etapa que se inicia con la asunción del nuevo gobierno es "un tiempo privilegiado para el diálogo y la generación de espacios de encuentro", y exhortó a consensuar políticas de Estado para eliminar la exclusión social. La Comisión Nacional Justicia y Paz, cuyo titular es el laico Eduardo Serantes, alentó a los ciudadanos, organizaciones intermedias y gobernantes a "estimular una mayor participación en todos aquellos asuntos que implican la creación de condiciones favorables que permitan a las personas alcanzar su plena realización". El organismo, que depende de la Comisión Episcopal de Pastoral Social presidida por monseñor Jorge Casaretto, aseguró que desde la Iglesia se "continuará buscando caminos que nos lleven a encontrarnos como argentinos".

Dos bloques socialistas

El Comité Ejecutivo del PS, que conduce Rubén Giustiniani, respaldó ayer a Elisa Carrió y anunció que integrará el interbloque de la Coalición Cívica tanto en Diputados como en el Senado. "Un gran número de argentinos se ha sentido identificado con nuestra propuesta de cambio, centrada en la calidad institucional, distribución del ingreso y un nuevo paradigma de desarrollo económico y social", indicaron en un comunicado. La decisión desató una fuerte polémica en el encuentro del Comité, del que participó el director de Aerolíneas Argentinas, Ariel Basteiro. "Priorizaron un acuerdo con Bullrich, Prat Gay y el centroderecha a construir un bloque con nosotros", planteó. Los socialistas K formarán un bloque aparte.

AFP



Buenas ondas, pero trabajo y también más seguridad

Una encuesta muestra altas expectativas para el gobierno de Cristina Kirchner. Pero la seguridad sigue, de lejos, al tope de los problemas.

Por Raúl Kollmann

Siete de cada diez argentinos dice que el gobierno de Cristina Kirchner será bueno o muy bueno, mientras que un 20 por ciento tiene pocas expectativas y afirma que la gestión de la presidenta electa será mala o muy mala. "Lo que se percibe entre los encuestados es que hay menos espacio para la sorpresa. La inmensa mayoría cree que Cristina va a mantener la estabilidad económica y que no habrá mayores turbulencias. No necesita demostrar que es capa y que tiene firmeza, porque eso la gente lo cree. Lo que tiene que demostrar es que puede articular un gobierno, dialogar con distintos sectores, ejercitar el poder con su propia personalidad, con más sensibilidad y manteniendo la firmeza", sintetizó la socióloga Analía Del Franco, titular de la consultora Analogías.

Las conclusiones surgen de un estudio hecho por Analogías sobre la base de mil entrevistas realizadas en todo el país, incluyendo la Capital Federal, el Gran Buenos Aires, Gran Córdoba, Gran Rosario, Gran Mendoza y otras 23 ciudades y localidades de la Argentina. Las entrevistas fueron telefónicas, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico social.

–Se dice que muchos gobiernos, al principio, gozan de una especie de luna de miel con la población. ¿Será el caso de Cristina? –preguntó este diario a Del Franco.

–Más que de luna de miel, lo que prima es cierta expectativa, inquietud por conocerla con más profundidad. No descarto la luna de miel, buenos momentos iniciales, pero en este caso hay menos sorpresa por la continuidad del esquema político y la pertenencia del ahora presidente Néstor Kirchner a ese esquema. Por ejemplo, la gente no tiene dudas respecto de las cuestiones estructurales. Está convencida de que en ese terreno Cristina continuará el camino iniciado por Néstor y, al menos por ahora, no ven ni drama ni riesgos.

–Aun así, muchos afirmar que ella tendrá menos crédito que Kirchner al principio.

–Bueno, si uno revisa los números, después de ganar la primera vuelta, Kirchner tenía un 47 por ciento de imagen positiva. Cuando Carlos Menem desistió del ballottage, la opinión favorable sobre Néstor trepó de inmediato al 75 por ciento. Es que la gente necesitaba creer, era un momento más dramática. A esto hay que agregar que Néstor Kirchner utilizó el factor sorpresa en forma continua durante el primer año. Era sorpresa, iniciativa pura. Ese factor no aparece de entrada con Cristina, pero no descarto que podría aparecer.

–¿Qué significa eso en concreto ahora?

–Habrá que ver si Cristina sorprende con medidas, pasos audaces, un estilo inesperado. Y diría que con ella hay más preocupación con el estilo que con lo que va a hacer. Yo diría que las sorpresas, las iniciativas que le caen bien a la gente, que los ciudadanos perciben como positivas, permiten mantener un buen humor social. Cristina seguramente sorprenderá al principio. De todas maneras, existen algunas demandas de importancia, como la cuestión de la inseguridad. Hay que ver cómo lo toma, pero es indudable que la gente quiere que incorpore la cuestión de la inseguridad a su discurso y a su gobierno. El tema de la inflación, en cambio, aparece en un tono menos dramático, se ubica en el séptimo puesto de las demandas. Lo que obviamente no se quiere es que se dispare, haya un fuerte desequilibrio en los precios. Pero hoy en día las demandas son más bien típicas de las épocas en que la economía no aparece como gran problema. Los temas centrales son inseguridad, educación y salud. Por supuesto que en cualquier encuesta del mundo aparece el tema del trabajo. La baja en la desocupación la gente lo vive como un gran avance y de ninguna manera lo quiere perder o que se deteriore.

–Cristina venía con una imagen positiva muy alta, en la campaña y sobre todo en el último tramo de la campaña cayó notoriamente, ¿y ahora vuelve a subir?

–Sí. Las campañas deterioran. La baja en la imagen fue de Cristina, pero también de Néstor y yo diría de la gestión del gobierno en general. Coincidió también con momentos no muy buenos del oficialismo. Una vez que ganó, Cristina subió en las encuestas, porque hay un núcleo duro del 20 por ciento que no la ve con buenos ojos, pero en el resto de la población la gente se modera y crece la expectativa. Lo peor que puede hacer ahora Cristina es sobreactuar su firmeza o demostrar que tienen conocimientos. Más que mostrar autoridad, tiene que evidenciar cómo la ejerce. Más que mostrar que tiene capacidad para resolver problemas, los tiene que resolver. E, insisto, tal vez con un estilo diferente: mostrar sensibilidad, escuchar a distintos sectores, conducir con eficiencia, todo eso sin perder firmeza. El encuestado es sincero cuando dice que no le importa que quien gobierne sea mujer. No existe la imagen de que a ella, por ser mujer, la van a pasar por encima. Ahora ella tiene que aportar sorpresa y su propio estilo.

La condición de mujer

El hecho de tener una mujer en el Gobierno, ¿qué le genera?

Más dudas	9
Menos dudas	12,6
Me es indistinto	76,4
No sabe	1,9

Fuente: Analogías/Analía del Franco

Lo que esperan de la Presidenta

¿Cómo cree que va a ser el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner?

Muy bueno	6,5
Bueno	66
Malo	16,4
Muy malo	4
No sabe	7

¿Cuál debería ser la prioridad en la gestión de la presidenta?

Seguridad	43,2
Trabajo	28,4
Educación	23,2
Salud	18
Pobreza	13,1
Economía	9,7
Inflación	7,4
Salarios	5,5
Otros	29,8
No sabe	3,4

¿Qué caracteriza a la presidenta?

Es firme	81,7
Quiere que el país produzca	76,5
Está preparada	71,7
Sabe administrar	71,2
Tiene convocatoria	66,6
Se ocupa de los pobres	63,5

Fuente: Analogías/Analía del Franco

KIRCHNER Y CFK ESTUVIERON EN LA JURA DE DAS NEVES

Una asunción patagónica

El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, dio el puntapié inicial en la seguidilla de juras previstas para este fin de semana y ayer asumió su segundo mandato. A la ceremonia realizada en Rawson asistieron Cristina y Néstor Kirchner; Das Neves la anticipó dos días para que la pareja presidencial pudiera estar. Después de la jura del mandatario, la presidenta electa sostuvo que "nunca" creyó que iba "llegar" a la Casa Rosada y aseguró que se "conformaba apenas con formar parte de un proyecto político que le diera a los argentinos una mejor calidad de vida".

La presidenta electa dijo en Chubut que "nunca" creyó que iba a "llegar" a la Casa Rosada. Hoy estará en Santa Cruz con Peralta.

Télam



Néstor y Cristina Kirchner con el gobernador Mario Das Neves.
El chubutense anticipó su jura para contar con la pareja presidencial.

Los Kirchner viajaron a la provincia con una comitiva reducida. Durante el acto realizado en la Casa de las Leyes, a dos cuadras de la plaza principal, se ubicaron uno a cada lado de Das Neves.

Como viene haciendo en las últimas semanas, Cristina Kirchner también habló en términos de balance sobre los primeros cuatro años y medio de gestión. "Cuando Mario (Das Neves) leía su mensaje a la Legislatura me acordé de otro momento aquí en Chubut: cuando vine a acompañarlo, siendo ya Kirchner presidente, a cerrar su campaña como gobernador. En ese momento muchísimos argentinos patagónicos teníamos muchas ilusiones y sueños. Después de cuatro años y medio, con todas las dificultades de un país fragmentado, endeudado, empobrecido, hoy podemos decirle a los argentinos que hemos cumplido con lo que prometimos. Hoy aquí hay cascos de los trabajadores, de la industria, de la construcción, hay jóvenes que han vuelto a creer que el futuro es posible y que estudiar puede ser el instrumento para mejorar la calidad de vida y progresar como lo hicimos nosotros cuando éramos jóvenes."

Das Neves fue diputado nacional desde 1995 al 2001, año en que renunció a su banca para asumir como director de la Aduana, cargo en el que lo designó el entonces presidente Adolfo Rodríguez Saá. Conservó el nombramiento hasta 2003, cuando fue elegido gobernador de Chubut por primera vez, tras destronar doce años de gobierno de la UCR. Casado, con dos hijos, en las elecciones del 16 de septiembre pasado obtuvo la reelección por más del 70 por ciento de los votos. Se presentó con la boleta del Partido Justicialista, a la que sumó los votos de la lista colectora Proyección Vecinal de Chubut. Llevó como compañero de fórmula a su vicegobernador Mario Vargas. Aunque no es un kirchnerista de la primera hora, tiene trayectoria patagónica y trabajó junto a Cristina Kirchner en el Congreso.

El gobernador juró por Dios, la patria y la memoria de su padre y luego dirigió un mensaje a los legisladores provinciales –entre ellos los 27 que asumieron ayer– en el que sostuvo que este segundo período será de "profundización del cambio". En esa línea, recordó que al asumir su primer mandato "había en funcionamiento en la provincia 34 comedores comunitarios y hoy quedan sólo dos".

Das Neves gobernará con una amplia mayoría en el Parlamento provincial, ya que a los 16 diputados del justicialismo se le sumarán cinco del Partido Proyección Vecinal del Chubut (Provech), por lo que de 17 diputados, Das Neves contará con 21.

Los Kirchner ya viajaron a Santa Cruz, donde hoy participarán de la jura de Daniel Peralta, el delfín que reemplazó a Carlos Sancho y fue ratificado en el cargo en octubre.

ESCRUTINIO

El escrutinio oficial de las elecciones en la provincia de Buenos Aires confirmó como gobernador electo a Daniel Scioli con 3.358.936 votos. Así lo anunció el juez federal con competencia electoral de La Plata Manuel Humberto Blanco, quien anunció que el recuento definitivo está terminado. "Si bien no había ningún impedimento para que las autoridades electas asuman sus cargos, ahora ha quedado oficialmente proclamados y se cumplimentaron las cuestiones formales", explicó Blanco. El magistrado informó además que en los comicios del 28 de octubre participó el 78 por ciento del padrón electoral, es decir que la provincia registró uno de los porcentajes más altos de concurrencia a nivel nacional. La finalización del recuento no trajo novedades al oficialismo, pero permitirá que la oposición –especialmente el PRO– tenga un panorama claro para intentar avanzar en la formación de un interbloque de centroderecha. El juez agradeció a los gobiernos nacional y provincial y a los empleados afectados al recuento definitivo de los votos por la tarea desarrollada, lo que permitió a pesar de las demoras por aperturas de urnas, cumplir "eficazmente" con su responsabilidad.

OPINION

POR MARIO WAINFELD

AFP

Crónica de la era del pingüino

El ciclo del presidente inesperado. Un vistazo al año 2004, el del cielo y los avisos. Lo que creció, su lectura del poder y la legitimidad. Las vigas de su política económica, su visión del consumo. Y un saldo abierto al debate.

Se está yendo sin que lo hubieran echado y, contrariando al refrán, es muy improbable que vuelva sin que lo llamen. O que vuelva, tout court, al más alto sitial a que puede aspirar un argentino, el de representar a todos, por elección democrática. Llegó en un contexto angustiante, parte en uno más estimulante. Construyó poder político, incrementó la esfera de intervención estatal, pergeñó una mayoría parlamentaria bastante propia, acumuló reservas que casi satisfacen sus propias (exigentes) marcas. Era un personaje de reparto, cuasi ignoto, cuando se lo eligió presidente, ahora es la figura más potente de la política autóctona, a punto tal de que suele magnificarse su real poder, desde tiendas ajenas y propias.

Durante su gobierno disminuyeron el desempleo y la pobreza extrema, creció el PBI, se multiplicaron las exportaciones, prosperaron las economías regionales, aumentaron la masa de jubilados y sus haberes, en especial los mínimos. Será interminable la discusión acerca de cuánto incidieron las circunstancias internacionales propicias y cuánto se debe a su política económica. En todo caso, deja un país mejor que el que recibió. Bosquejar un panorama de la gestión de Néstor Kirchner es una tarea ya trillada, sobre la que todos tienen acumulados prejuicios y conclusiones duros de mutar y sobre la cual existen demasiados lugares comunes. Igualmente, ahí va.

◆◆◆

En el principio fue todo: En la visión de Eric Hobsbawm el siglo XX duró bastante menos de cien años. Se lo podría parafrasear, comentando que el primer año de Kirchner, el mejor e inigualado, no llegó a durar once meses. Se prolongó desde su asunción el 25 de mayo de 2003 hasta el 1º de abril de 2004, fecha que marcó el clímax público del entonces ingeniero y líder de masas Juan Carlos Blumberg.

En ese año corto, Kirchner marcó las líneas directrices de su gobierno, obrando las mayores transgresiones e innovaciones de su mandato. Sería injusto decir que las contradijo luego, es un hecho que frenó su *élan* y que no agregó muchas más. En once meses revolucionó hábitos y códigos de la política argentina.

Sentó en el banquillo a la Corte Suprema y la renovó con un desparpajo y creatividad inimaginables. Ninguno de sus compañeros peronistas hubiera soñado enrocar a Julio Nazareno por Eugenio Raúl Zaffaroni. ¿Cuántos dirigentes (¿ninguno de primer nivel?) del Frente Grande, donde alguna vez militó Zaffaroni, se hubieran atrevido? Seguir con Carmen Argibay y completar la nómina con juristas ajenos a los partidos tradicionales redondearon un cambio institucional formidable y raigal.

Sustraer el PAMI a la conducción de compañeros o correligionarios fue otra invención, jamás explorada previamente. Graciela Ocaña fue una apuesta única, a contramano de todo saber acumulado previo, una señal precisa. Su desempeño corroboró la intuición presidencial, que clavó otra pica en Flandes.

La política de derechos humanos fue otro hito fundacional del período. El Gobierno se puso a la cabeza de la lucha contra la impunidad, no por haber sido pionero en plantearla sino por aplicar todos sus recursos para garantizarla. Kirchner fue mucho más a fondo en su praxis que en sus discursos (y trayectoria) previos. Suele remarcarse una contradicción, que la hay, aunque suele escatimarse el mérito de mejorar cuando se tiene el poder, contrariando la gaya ciencia del teorema de Baglini.

Ninguno de esos vectores estaba escrito con antelación. Todos contradecían el abecé de la política práctica, eran piantavotos, polarizaban de mal modo, generaban tempestades adversas. Ninguno era gratis, efectivamente, le granjearon oposiciones furiosas y crispadas, agresiones, la desaparición de Julio Jorge López.

El poder político, el del Estado, la esfera pública se incrementaron adrede desde 2003, fenómeno no neutral que cada uno valorará según su visión ideológica o sus intereses. Es baladí inferir que ese es, meramente, el "poder de Kirchner". Puede serlo también de próximos mandatarios, en detrimento del señoraje previo de los poderes fácticos.

◆◆◆

Cambia, todo cambia: Esas primicias perduraron pero también amenguó el ímpetu respectivo. Otras reglas se implantaron para cuatro años y medio, en seguidilla vertiginosa. En primer rango, las vigas de la política económica, retenciones incluidas.

La agenda presidencial cambió, el acceso al despacho del presidente (habitual para lobbies y poderes no democráticos surtidos) se hizo esquivo. Para muchas corporaciones fue una novedad infausta y, en parte, incomprensible. Esa cerrazón fue parte de un combo tendiente a restaurar la magnitud de la autoridad política, a reestablecer un nivel jerárquico malversado por anteriores presidentes. Le tomó años pero domesticó los bríos de los factores de poder, los habituó a templar sus demandas, a tolerar nuevos ritos y desaires en Palacio.



El challenger inesperado: Desafiaba todo *savoir faire*, relegaba a su partido, "abría demasiados frentes" decían voces variopintas, mayoritarias en el ágora. Según él, corría contra reloj: arrancaba del subsuelo, le faltaban tiempo, recursos económicos, poder. Jugó doble contra sencillo en ese año augural, aprovechando y acentuando la falta de oposición política consistente.

Quizá tocó el cielo (o un techo) el 24 de marzo de 2004, cuando ordenó descolgar el cuadro de Videla, cuando reabrió la ESMA, cuando confió la organización de un acto masivo a los organismos de derechos humanos. Ese día, inolvidable y en parte olvidado, representantes de los organismos vetaron exitosamente la presencia de unos cuantos gobernadores peronistas. Eran la pintura transitoria de una opción, de una correlación de fuerzas.

Ocho días después, Blumberg llenó la Plaza del Congreso. El azar (o, mejor, la contingencia histórica) proveyó al paladín. La necesidad de las derechas social, mediática y política de achicar distancias hizo el resto. El padre doliente, usando como un yudoca símbolos y recursos de otros familiares, hizo salir de sus hogares a decenas de miles de opositores dispersos, enfadados, ávidos de ganar la calle.



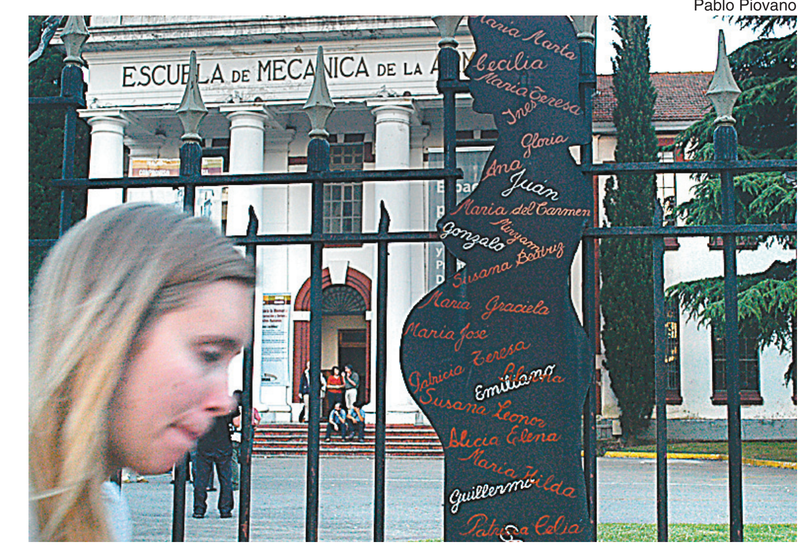
El Presidente lo vivió como la mayor amenaza durante todo su gobierno. Siempre se creyó (y supo ser) más fuerte que los partidos opositores o que el duhaldismo, cuando pintó enfrentarlo. Siempre se creyó suficiente para pulsear con el FMI. En sus albores (en especial a fin de 2003) caviló acerca de ser más duro con las movilizaciones piqueteras, pero morigeró algún ramalazo de bronca perseverante en su certeza: esa presencia debía contenerse con paciencia, sin reprimir, tratando de sumar algunos líderes, negociando con otros, confiando en que el devenir económico iría reduciendo el número y la combatividad de su base social.

La presencia de una clase media soliviantada, antipolítica, congregada por una bandera monocroma (la seguridad) lo mortificó muchísimo más. Seguramente sintió la acechanza de las cacerolas, del "que se vayan todos". Retrocedió frente a Blumberg como no lo hizo con nadie. Consintió una vergonzosa reforma penal, a contrapelo del garantismo de su mensaje, de sus nombramientos en la

Ana D´Angelo



Pablo Piovano



Corte. Lo recibió, le prodigó beneficios, desplegó un abanico de acciones intrincado y sutil lo que no expresa la profundidad de sus acuerdos sino las precauciones que tomaba. Lo fue neutralizando hasta reducirlo a la consunción, concediéndole a veces, probando que maneja (cuando cuadra) las prescripciones del manual de la política para frenar a un adversario fuerte. Esa bolilla ineludible que tanto le enfada repasar.

El segundo aviso ocurrió a fines del año calendario 2004, fue la tragedia de Cromañón.

◆◆◆

Jaque a la transversalidad: La Casa Rosada no tabuló con presteza la potencialidad de los reclamos de los familiares de las víctimas. Laderos poco perspicaces indujeron al Presidente a subestimar su impacto político, que tardaron en registrar. A despecho de esas anteojeras, Kirchner intuyó desde el primer día que otra vez asomaban las minorías intensas, la movida callejera porteña, esa hidra de mil cabezas imprevisible y brutal.

Desplegó un activismo enorme con las víctimas, sin parangón conocido en el pasado. Con el correr de los meses se vería que otro suceso inesperado, como la emergencia de Blumberg, le alteraba la agenda mucho más que otros más gigantes y más esperables.

En el cuerpo de su aliado Aníbal Ibarra (a quien le había dado una mano formidable para ganar su reelección frente a Mauricio Macri) escarmentó lo que es atravesar una crisis política sin partido propio. Jamás estuvo tan inerme como el jefe de Gobierno frepasista pero aprendiendo de su caída, tomó nota de cuán necesarios eran los aliados políticos convencionales, con peso institucional. Cromañón tronchó buena parte del proyecto de la transversalidad, sacó de la cancha a su principal aliado, a quien bien podría haber sido candidato a vicepresidente en 2007.

Pero, antes que nada, mostró otra vez en la calle a una oposición virtual, proteica, dura de domar. Una acechanza a la gobernabilidad que necesitaba para reconstruir, día tras día, su legitimidad de ejercicio.



Sencillo pero emotivo: Su plan económico fue en sustancia sencillo, basado en un trípode compuesto por la negociación de la deuda externa, la paridad cambiaria competitiva necesaria para un modelo exportador, la obra pública. Lo demás fueron detalles, aditamentos o correcciones para consolidar ese rumbo bien K, simple, sensato, contundente, bichoco a los matices.

Su programa reversionó la frase de Eduardo Duhalde: la Argentina está condenada a exportar mucho. Lo instrumentó con decisión en la negociación con el FMI y lo condimentó con ingredientes que no están en cualquier recetario: una pulsión por las actividades mano de obra intensivas, por la industrialización y una incitación fervorosa al consumo. El consumo masivo, transclasista, fue un pilar del consenso creciente que logró el Presidente. Concebido como instrumento de cohesión social y de reparación de un pasado reciente de privaciones y dolores, amén de un émbolo neokeynesiano. He ahí una de sus semejanzas más marcadas con el primer peronismo y una de sus diferencias con potenciales compañeros de ruta: imagina la construcción del capitalismo *pari passu* con la satisfacción de necesidades de la población y no como un estadio previo, precedente en el tiempo.

La gobernabilidad consolidaría las variables macro y sus derivaciones micro: agigantaría el superávit homérico tanto como la venta de electrodomésticos o el turismo interno. Entre la solidez fiscal y los records de ventas de televisores o aparatos de aire acondicionado existen vasos comunicantes que Kirchner revela en cualquier discurso sin necesitar ni tres párrafos.

Para llegar a ese cometido eran necesarios tiempo y gobernabilidad, dos caras de una misma moneda. En 2005 y 2006 se cimentarían ambos y se decidiría todo el rumbo futuro: contar con el apoyo sólido del peronismo y la CGT, derrotar a Duhalde, catapultar a Cristina Fernández de Kirchner. Lo demás, vendría por añadidura.

Esa alianza firme robustecería el poder, pavimentaría el camino elegido y tendría contrapartidas, restricciones, poderes compartidos, un freno al desborde imaginativo del primer año.



Qué grande sos: Ningún líder peronista cuestionó tanto al PJ, ninguno se esmeró tanto para no presidirlo. Pero, antes de llegar a la mitad de su camino definió que sólo la presencia de la dirigencia sindical y territorial justicialista podía garantizar la pax romana necesaria para proveer trabajo y prosperidad. Derrotar a Duhalde e

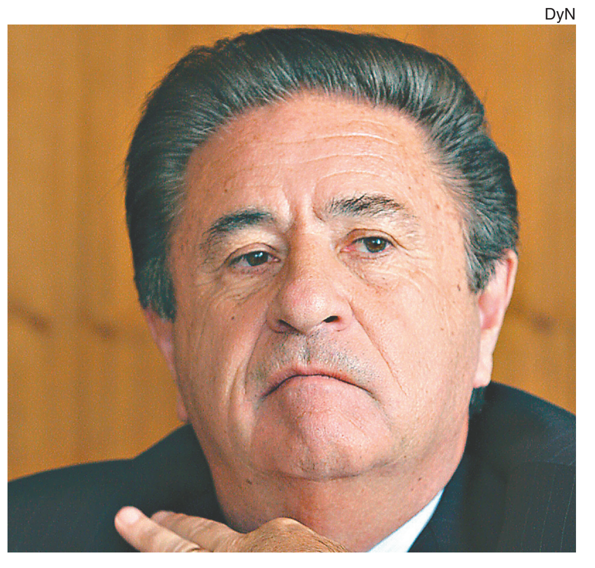
(Continúa en la página 10)

DyN





DyN



Télam


(Sigue de página 9)

indultar a los duhaldistas residuales venía en combo con novedades en el trato y en el simbolismo. Ya mencionamos el acto de marzo de 2004 en la ESMA, dominado por los organismos de derechos humanos. Ese 25 de mayo, en la Plaza, hubo un recital de música popular, muy en línea con los gustos de las clases medias progres o nac & pops. Un acto para "gente" no encuadrada, no para militancias convencionales. El 25 de mayo de 2006 fue muy otra la escena frente a la Casa Rosada: una alquimia que combinaba a los movimientos de desocupados, la base social del conurbano, los sindicatos. En los palcos, los gobernadores y las primeras figuras de la lucha por los derechos humanos. Esa rotación no es fortuita, expresa un cambio de sustancia. El director teatral Alberto Ure escribió tiempo ha que "en los actos escolares se aprende más que en los libros de historia y por eso precisamente se hacen". La liturgia expresaba un nuevo dogma.

La gobernabilidad impuso restricciones mutuas, canjes y un freno (jamás absoluto) a la busca de innovación política. Desde el triunfo de Cristina en Buenos Aires se maquinó un armado en pro de su candidatura presidencial, elevada a contradicción principal. Los desempeños en provincias o comunas se signaron como contradicciones secundarias. Como describe el blog *Revolución en tinta limón* Kirchner sigue haciendo "foquismo" en las listas. Brotaron aquí y acullá cien flores silvestres, libradas a su propia suerte a despecho de alguna manito o algún pesito. En 2007, los operadores oficiales (adivinen quién es el principal) acertaron en lo básico, la sumatoria para la presidenta, pero pifiaron bastante en las tácticas territoriales y la prognosis. Desvalorizaron las chances de Luis Juez o del Barba Gutiérrez, en una maqueta de lo que suele ser el estilo K: consistencia general, pobre sintonía fina.

◆◆◆

Reflejos: Comanda un grupo político pequeño, compacto y coherente cuyos contados integrantes están cortados con la misma tijera, matriz que incluye una desconfianza casi universal. Se unieron en la Patagonia, pero sólo Kirchner es nacido y criado allá, descendiente de suizos y chilenos, un hombre de pago chico, pingüino por donde se lo mire. Esa procedencia ayudaría a explicar sus dificultades para "armar" política en otras latitudes, tributarias de otros códigos, una de las faltantes básicas de su cuatrienio. También su malestar ante los debates públicos, su recelo ante la polémica, su entuerto vibrante con los "capitalinos".

Eso sí, jamás fue distraído o negligente ante los embates de la opinión pública. Registra veloz todo cambio de escenario, así le sea infausto. Y sabe que la circunstancia pasada no se puede restaurar, que hay que amoldarse a un nuevo horizonte, salir hacia delante. Sus reflejos son inmediatos, hacer algo, replicar, proponer un eje diferente: frente a Blumberg, a la protesta de Cromañón, a la derrota de la Constituyente en Misiones, "estoy líquido" dice para significar que cuenta con recursos materiales que, como el agua, pueden amoldarse al cauce que se le proponga.

La réplica de volea traduce su imaginario: según él siempre acamaló poco poder, siempre tuvo en jaque su legitimidad. Su poderómetro y su legitimómetro funcionan 24x24, on line, tienen unidades de valor peculiares, jamás llega a un punto tranquilizador. La legitimidad se convalida día por día, minga de esperar a las rutinas electorales. En este Sur, los gobiernos caen por cien motivos, el que se acurruca en los votos y desdeña el día a día, va solito al helicóptero, esa imagen de Fernando de la Rúa que está inscripta en la página uno de su breviario.

◆◆◆

En esta región, igual que el ombú: Se le atribuye que tuvo de su lado la fortuna. Contar con un vecino como Lula da Silva fortifica el diagnóstico. Brasil fue el aliado estratégico que, sensatamente, eligió el presidente argentino que se va. La mejor relación bilateral de la historia encontró un cointérprete insuperable. Tardó en percatarse de sus virtudes, concediendo demasiado a prejuicios y desconfianza. Pero en buena hora entendió lo evidente. También mantuvo relaciones muy buenas (medidas en términos comparativos) con Venezuela, Bolivia, Chile y España. Argentina mantiene relaciones comerciales intensas con el mayor abanico de países y regiones (Mercosur, Chile, China, zona del Nafta, Comunidad Europea) de toda su historia. Para un país que se sindica como "cerrado al mundo" no está tan mal.

El conflicto con Uruguay es la mácula mayor de estos años, una vergüenza compartida. Miradas las fallas desde esta orilla, el Gobierno siempre estuvo a la zaga de los acontecimientos, corriendo de atrás a Botnia, a Uruguay, a los asambleístas. Kirchner nunca internalizó las premisas de la contraparte, ni captó que sus gestos o la praxis del piquete refractan de otro modo, leídos por otra cultura. Se retira colocado en un punto que aborrece: el de no tener barajas en la mano, condenado a la jugada única y a la espera. Se enoja con Tabaré Vázquez y no le faltan motivos, pero fue capaz de volar por encima de la tirria pensando en relaciones futuras, más allá de los dos litigantes que personalizaron hasta el paroxismo un contencioso que no les pertenece.

◆◆◆

Lo público y la política: En estos años se repolitizó la agenda, se reproletarizaron millones de trabajadores. Víctimas del terrorismo de estado de los '70 y de la desolación social de los '90 recobraron la voz y la capacidad de lucha. La reforma integral del estado espera su tiempo pero, como primer paso necesario, la AFIP y la Anses se rejerarquizaron, automatizaron y ganaron en eficiencia y poder relativo. No son opciones casuales, hablan de prioridades.

La tentativa de destrucción del Indec duplica su gravedad cuando la comete un gobierno que impulsa la recuperación de los bienes públicos. Por incapacidad, por sobreactuar decisionismo sin saber qué hacer se perforó el patrimonio colectivo, un agujero que tomará años zurcir.

La oferta de bienes públicos (el trabajo, bien entendido, es uno de ellos) mejoró de modo exponencial. El saldo podría ser mejor si no se hubieran congelado iniciativas interesantes del mismo gobierno, como fueron Enarsa o el Consejo del Salario. "Kirchner detesta todos los quilombos, salvo los que arma él", dice un ministro que lo admira. A veces desactiva algunos con su marca de fábrica.

La calidad de los servicios públicos (educación, salud, transporte a la cabeza) es un ítem central de la agenda que soslayó. La reforma fiscal es otro, pero es una de las pocas promesas que retractó y de las que ahora reniega públicamente.

◆◆◆

El saldo del pingüino: Se asemejó bastante a sus pares de la región, aunque las crónicas más vulgarizadas cuenten otra cosa. Se pareció en su obsesión por los equilibrios fiscales, su afán de desendeudamiento, su contienda con los aires noventistas. También en la brutal batalla que le libraron los medios más poderosos de sus respectivos países. Por acá se le achaca "no ser como" Ricardo Lagos. Esos estadistas lo aprecian, hincharon por Cristina en las respectivas elecciones, son sus aliados. Todos somos parientes de nuestros contemporáneos.

En la era del pingüino todo creció, ahora se discute si el crecimiento es sustentable, se le proponen correcciones o frenos. El sistema político es más viable, la situación económico social también, los indicadores están en línea virtuosa. Arrancó desde el fondo del pozo, referencia ineludible, pero se retira al café literario dejando un país mejor rumbeado, aunque muy distante de ser igualitario y, aun, de standards de años atrás.

Las comparaciones son siempre riesgosas y tienen algo de antojadizo. Con esa precaución el cronista estima que el suyo fue el mejor gobierno democrático (los otros no cuentan) desde la primera presidencia de Juan Domingo Perón. No es una marca para el Guinness, porque estas pampas han albergado demasiadas frustraciones y desilusiones pero tampoco es moco de pavo.

Llegan tiempos de más sutileza, de cambios cualitativos, de reformas estatales refinadas. No sólo crecer a tambor batiente, también generar nuevos derechos, mejorar las prestaciones básicas, dignificar la calidad de vida cotidiana de los ciudadanos, elevar los debates, cimentar el pluralismo y la calidad institucional.

Quizá en los próximos años haya que frenar la pelota, tocar hacia atrás, hacerla circular. O, si se prefiere otra metáfora deportiva, de darle eventuales alivios al acelerador y conceder más atención al freno y al embrague. Una sociedad más compleja, con integrantes más altivos que recuperaron su autoestima impondrá nuevas reglas de juego.

Puede que esos no sean sus mejores registros, está programado para meterle para adelante a todo lo que da.

Seguramente lo sabe. Seguramente por eso, como siempre avisó, se va sin que lo hayan echado, convalidado por el voto popular.

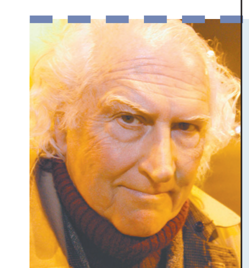
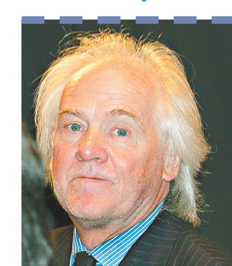
Gustavo Mujica

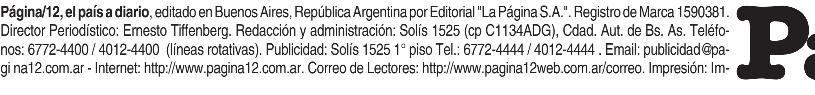



BIENVENIDO
A380
vera&partners
AIRBUS
A380

KIRCHNER POR LA OPOSICION

Por Werner Pertot

	¿Qué fue **lo mejor** de su gestión?	¿Y lo **peor?**	¿Cuál fue la **sorpresa?**	¿Cuál fue el **bochorno?**	¿La **duda** que le deja?	¿Qué medida **anunció** Kirchner que le hubiera gustado anunciar a usted?	¿Qué medida **no anunció** que le hubiera gustado que anunciase?	¿Vuelve Kirchner en **2011?**
 Francisco De Narváez Unión-PRO	Haber retomado la autoridad de la figura presidencial y la **reactivación económica.**	La intervención del Poder Ejecutivo sobre los otros poderes del Estado (Legislativo y Judicial).	No haberse presentado a la reelección.	No haber resuelto el **conflicto con Uruguay** por las papeleras y haberlo utilizado para la política interna.	La falta de un proyecto nacional que involucre a todos los argentinos y la elección del cortoplacismo para gobernar.	La baja en el índice del desempleo.	Un régimen de **coparticipación federal** justo.	No corresponde que haga futurología.
 Patricia Bullrich Coalición Cívica	Me es muy difícil encontrar un punto que destacar de un gobierno que apuntó sus principales medidas a acumular y consolidar un poder hegemónico y corporativo.	La ausencia de respeto a la diversidad de opiniones y el único objetivo de consolidar un poder corporativo y hegemónico.	**No hubo sorpresas.** Continuó manejándose con la vieja política.	Existieron varios: por ejemplo, la modificación del Consejo de la Magistratura, los distintos episodios de intromisión en los otros poderes, sin respeto a las instituciones de la República, el conflicto por las pasteras con el Uruguay.	¿Cuáles fueron las razones que motivaron que no se presentara a su reelección?	**Ninguna** en especial...	Reforma y transformación de la Política, Distribución del Ingreso, el compromiso de respetarnos, que pusiera fin al clientelismo.	No puedo aventurarme a decir qué va a pasar en cuatro años.
 Gerardo Morales UCR	El crecimiento económico y la recuperación del empleo.	El proyecto de poder sin limites, el deterioro institucional y la falta de transparencia.	**Felisa Miceli** (sorpresa *negativa*).	La "valija bolivariana" y la "bolsa de Felisa".	Si mandará ella o su esposo...	La **anulación** de las leyes de punto final y obediencia debida.	La renuncias de Julio De Vido, Ricardo Jaime y Guillermo Moreno.	Sí, sin duda.
 Margarita Stolbizer GEN-Coalición Cívica	Los primeros tiempos, cuando se autolimitó en sus atribuciones para impulsar a los miembros de la Corte Suprema y promovió candidatos que fueron excelentes.	El aumento de la brecha de **desigualdad** en un momento de crecimiento económico y superávit, y la falta de políticas para asegurar inclusión educativa, sanitaria y laboral.	El alto índice de popularidad que ha tenido luego de los escándalos de corrupción que afectaron al gobierno en el último año (Skanska, los dólares en el baño de la ministra y la valija con 800 mil que nadie reclama y que llegó en un avión pagado por el Gobierno).	Cada mentira: el cuento de la inversión china, las escuchas telefónicas, la adjudicación de responsabilidades privadas en hechos delictivos en donde estaban involucrados funcionarios públicos, haber dicho que la matanza de los tres policías era un mensaje político al Gobierno. La lista sería muy larga.	Cuánta previsión tenemos si las condiciones mundiales dejan de favorecernos. Y si será Máximo (el hijo) quien se hará cargo de resolver estas cuestiones...	El **aumento** de jubilaciones y salarios.	La sanción de una ley de radiodifusión de la democracia y la sustitución de la ley de riesgos del trabajo.	Cristina es quien intentará continuar en el 2011, pero la **Coalición Cívica** ganará la elección.
 Pino Solanas Proyecto Sur	La política de **derechos humanos** y el hecho de haber profundizado el rumbo de la integración latinoamericana.	No haber repartido la riqueza acumulada y no haber terminado con los focos de indigencia, habiendo acumulado 45 mil millones de dólares.	Haber permitido la **impunidad** de Menem, dejándolo jurar como senador.	Subsidiar con tres millones de dólares diarios los trenes para tener sólo el 20 por ciento de los ferrocarriles que teníamos antes. Haber permitido la extranjerización de casi 400 grandes empresas y veinte millones de hectáreas.	Tuvo una política que hizo recordar a la **gata Flora** con los "que sí, que no", fue un gobierno muy contradictorio que generó dudas.	La renovación de los miembros de la Corte Suprema.	La abolición de los decretos petroleros de Menem para volver a la política petrolera estatal.	Seguro que Kirchner **intentará volver** en 2011 y también en 2015 para cumplir dos mandatos.
 Eduardo Macaluse ARI Autónomo	Desde lo económico, la reinserción de Argentina en el bloque regional del Mercosur y la recuperación de la economía. Por otra parte, la remoción de varios miembros de la Corte y la designación de integrantes honestos, además del impulso del juicio a los genocidas y la anulación de las leyes de impunidad.	El grado elevado de corrupción y la **falta de voluntad** de distribuir el ingreso y la riqueza.	El no haber repetido el discurso económico de los gobiernos anteriores (pero repitió muchos de los hechos económicos).	La enorme cantidad de subsidios a los grandes grupos económicos, fundamentalmente a las empresas petroleras, que representan una de las cuatro actividades más rentables.	¿Van a seguir pagando e incrementando la **deuda externa** a pesar de lo que dicen en los discursos?	La apertura de la ESMA.	**Las reformas** agraria e impositiva.	Vaya uno a saber.
 Vilma Ripoll MST-Nueva Izquierda	Que cada vez más sectores del pueblo trabajador descreen de su doble discurso.	La desaparición de Jorge Julio López, y también la represión a las **luchas sociales,** bajo un gobierno que se jacta de defender los derechos humanos.	Su nivel de hipocresía para llamar "desendeudamiento" al pago de diez mil millones de dólares cash al FMI por una deuda externa ilegítima y fraudulenta.	El caso Skanska, la bolsa de Miceli, las armas de Garré, las cifras del Indec, la valija del avión, el fraude en Córdoba y un largo etcétera.	Si Cristina podrá seguir sosteniendo **la aplicación de este modelo** de privatizaciones, desigualdad social, entrega y sumisión al imperialismo.	Es nuestra compañera Patricia Walsh quien merecía haber anunciado la nulidad de las leyes de impunidad, que fue un logro de ella y del movimiento de derechos humanos. Y no del Gobierno.	La que tampoco anunciará Cristina: la reestatización total de YPF.	Seguramente buscará volver al sillón, pero **dudo** que lo logre.
 Juan Carlos Blumberg ¿?	El superávit fiscal, que complementó con el aumento de divisas que es importante para hacer frente a la crisis.	Se hizo muy poco en materia de seguridad. Fue muy pobre.	Así como sorprenderme... **no me sorprendió.**	Es lo que se hizo con el Consejo de la Magistratura, que tendría que tener una independencia. También los superpoderes.	Es que nosotros no estamos insertados en el mundo, sino que estamos alejándonos. Tenemos ese núcleo con Chávez y Morales, pero eso se contrapone a lo que hacen Uruguay o Chile.	Cuando anunció que **pagó la deuda** al FMI. Yo lo felicité al Presidente por eso, porque fue la primera vez que pagamos, en vez de endeudarnos.	Me hubiese gustado que entrara en el primer mundo: que anunciase que iba a trabajar con los biocombustibles y otros temas importantes.	Bueno, **desconozco.** No puedo opinar sobre una cosa así.


Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°6 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "La mujer ducha", de Juan Sasturain: $ 10.


LLEGA YOLANDA PULECIO, MADRE DE LA REHEN INGRID BETANCOURT

Un encuentro signado por las FARC

El canciller Jorge Taiana recibirá hoy a Yolanda Pulecio, madre de la ex candidata presidencial colombiana Ingrid Betancourt, secuestrada desde hace seis años por guerrilleros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, las FARC. Pulecio recibió una invitación especial de la presidenta electa Cristina Fernández para participar hoy de la ceremonia de asunción, lo que implica asumir una intervención activa en las negociaciones tendientes a la liberación de rehenes luego de la carta que el presidente francés Nicolas Sarkozy le enviara el jueves a su par Néstor Kirchner solicitándole apoyo en las gestiones. El encuentro se producirá a las 9.30 en el Hotel Panamericano.

Pulecio llegó ayer a Buenos Aires junto con la senadora Piedad Córdoba, pieza central en la mediación frustrada que había encarado el presidente venezolano Hugo Chávez. Taiana y Pulecio son amigos desde mediados de los '90, cuando coincidieron como embajadores de sus respectivos países en Guatemala. El canciller fue quien interesó a los Kirchner en el caso.

Fue especialmente invitada por Cristina Kirchner, en un gesto que significa tomar un rol activo de mediadora.

La madre de la ex candidata presidencial, de quien días pasados se divulgaron fotografías en las que luce demacrada, débil y cabizbaja en medio de la selva (*ver más información en páginas 26 y 27*), fue la principal interesada en un acuerdo entre el gobierno venezolano y las FARC, acción que finalmente resultó infructuosa. "Vamos a asistir a la posesión de la señora presidenta y a tener contacto con los presidentes que asisten para buscar apoyo al acuerdo humanitario. Lo importante es que se muevan todos para ayudarnos", declaró Pulencio ante la agencia Nova Colombia. Como ratificación del compromiso asumido por el gobierno argentino, el esposo de la ex candidata secuestrada, Juan Carlos Lecompte, informó el viernes que el propio presidente Kirchner le manifestó su disposición para "ir a la selva colombiana a negociar directamente con la guerrilla y encontrar una solución al conflicto de los secuestrados".

El jueves el presidente Sarkozy –que interviene a partir de la nacionalidad franco-colombiana de Betancourt– le escribió una carta a Kirchner solicitándole apoyo para "prevenir lo irreparable". Sostuvo que condena "sin reservas el accionar y los métodos de las guerrillas, pero ante una situación cuya persistencia desafía el entendimiento, y por obligación moral, es mi deber dirigirme a ella".

El mismo día el presidente de Francia dirigió un mensaje televisivo personal al jefe de las FARC, Manuel Marulanda, alias Tirofijo. Lo llamó "señor Marulanda", le manifestó que su sueño era "ver a Ingrid con los suyos en Navidad" y le pidió que "no haga pesar sobre su conciencia el riesgo que significa su desaparición".

La agencia de información Anncol difundió como respuesta un comunicado de las FARC en el cual descartaba la posibilidad de liberar a los rehenes en las actuales condiciones, pero Francia no acusó recibo por considerarlo "un mensaje anónimo" y no "una respuesta de Marulanda".



Yolanda Pulecio.
Madre de Betancourt.

Escraches a Tabaré

Mientras en Buenos Aires se preparan escraches a Tabaré Vázquez, Botnia envió ayer rumbo a Holanda el primer embarque de pasta de celulosa. El barco con 20 mil toneladas de carga salió del puerto de Nueva Palmira sin que hubiera protestas, pero sin duda caldeará el clima en Gualeguaychú, donde la asamblea repudió la próxima llegada de Vázquez para asistir a la asunción de Cristina Kirchner. Los vecinos advirtieron que van a cruzar al Uruguay para realizar una manifestación contra Botnia si Vázquez viene a la Argentina.

Fuentes del gobierno uruguayo dijeron que la agenda de la visita no será dada a conocer con anticipación, para evitar los escraches. Sin embargo, trascendió que el mandatario iría solamente a la ceremonia del Congreso y no a la jura de ministros en la Casa Rosada, ni a la cena que Néstor Kirchner ofrecerá esta noche; delegaría estas actividades en el embajador Alfredo Bustillo. Jorge Fritzler, integrante de la asamblea ambiental, habló de las protestas que la asamblea quiere hacer en Buenos Aires: "Estamos preparados para que Vázquez no se escape, nos vamos a dividir en seis puntos para poder llevar adelante la manifestación: en bases aéreas militares, en aeropuertos, Casa de Gobierno, en el propio lugar del acto y otros sitios que tenemos información de que va a ir." En Entre Ríos, los puentes de Gualeguaychú y Colón están cortados durante el fin de semana. La asamblea de esta última ciudad también criticó la llegada de Vázquez: "Repudiamos la posible presencia del presidente de Uruguay en nuestro país, y ratificamos los lazos que tenemos con el pueblo vecino, más allá de los gobiernos y de sus manejos egoístas e irresponsables", dijeron en un comunicado.

OPINION

POR ALBERT MÜLLER *

Un debate sobre el modelo

Una explicación no menor del triunfo electoral del kirchnerismo reside en la evolución de la economía: crecimiento sostenido, reducción del desempleo, recuperación del salario real (sobre todo en el sector privado formal) son argumentos que no requieren la explicación de un economista. La pregunta es en todo caso cuánto fue mérito de la política gubernamental.

Está claro que una parte importante corresponde a la notable expansión del comercio externo, un fenómeno que benefició en forma pareja a virtualmente todos los países sudamericanos. La duplicación o casi de las exportaciones en un lustro es un fenómeno general. Y si bien es real que la economía argentina creció más que cualquier otra, es cierto también que el punto de partida fue el final de una recesión inédita. Los términos de intercambio ayudaron, también: la balanza comercial sería superavitaria pero en niveles mucho más modestos, a los precios relativos de principio de siglo.

Pero hay créditos también para la política estatal. La renegociación de la deuda externa fue un paso esencial, y que podemos considerar exitoso; si la deuda indexada al producto crece, es también porque el producto crece. La persistencia en la política de tipo de cambio alto y diferenciado brinda resultados en lo interno y en lo externo. La aplicación de retenciones otorga holgura fiscal y controla precios internos; asimismo, este régimen cambiario incrementa la competitividad del sector industrial, cuyas exportaciones a precios constantes han crecido un 100 por ciento entre 2001 y 2007, bastante más que las de productos primarios. Retenciones y creciente impuesto a las ganancias han reducido en algo el tradicional sesgo regresivo de la tributación.

Seguramente, esta política económica es importante. Todo esto se diluiría si hiciéramos caso de las voces que proponen una inmediata apreciación cambiaria; el *homo neoliberalis* argentino tropieza no dos, sino varias veces con la misma piedra. Pensemos qué habría sido de la Argentina si hubiera vencido cualquier otro presidenciable en 2003.

Pero hay otro gran aprendizaje de estos cuatro años, que debemos en algún grado a la conducción política: plantear en el discurso la necesidad de un nuevo modelo. Un debate tardío y obvio, si se quiere, después de la explosión de la Convertibilidad, pero que ni siquiera había asomado en la campaña de 2003. Hoy día discutimos hacia dónde debe ir la Argentina, y aun el *homo liberalis* reclama planes y estrategias, cuando en el pasado se decía en esos ambientes que la mejor política industrial era no tenerla. Tal vez hubo una suerte de "aprendizaje inconsciente", a partir de la dura experiencia de 2002, donde vimos que la salida de la crisis fue conducida por un Estado que ya nada tenía por perder. Lo cierto es que –más allá de antecedentes y convicciones de los actores– esta cuestión quedó instalada, y de hecho estuvo presente en la reciente campaña electoral, aunque no con la centralidad que merecería.

Es imperioso que este debate se amplíe, porque el camino de ahora en más no es recorrer más de lo mismo. Las economías complejas y diversificadas como las nuestras requieren una batería de instrumentos bastante más sofisticados que los empleados hasta aquí y, por sobre todo, más sintonizados con el largo plazo. Además, un patrón de crecimiento con inclusión necesita de un Estado fortalecido en sus capacidades, que pueda rendir cuenta de sus decisiones, superando errores e improvisaciones; algo que todavía no vemos. Las únicas decisiones concretas que registramos hasta aquí han sido el incremento de recursos para ciencia y tecnología. Decisiones en otros ámbitos –tales como la infraestructura– esperan todavía un marco de análisis apropiado, de carácter estratégico. Y la cuestión distributiva dista de estar resuelta. Es inadmisible que la pobreza estructural y la exclusión tomen alrededor de un quinto de la población.

La bonanza externa probablemente ceda alguna vez, como todas las bonanzas. Debemos capitalizarnos estos años, entonces, para transformar la golpeada estructura económica de la Argentina e instalarnos en una senda donde el crecimiento se cimente tanto sobre el mercado interno como el externo, y sobre nuestra rica dotación de recursos naturales y humanos. Este es un proceso que requiere conducción, orientación y concentración de esfuerzos, algo para lo cual hace falta un Estado no sólo con convicción política, sino también con capacidad.

* *Plan Fénix.*

SE FIRMA EN BUENOS

Sale el sol

Después de casi un año de negociaciones, los presidentes de siete países de Sudamérica darán su conformidad a la creación de un banco para financiar el desarrollo regional. Será el último acto de gobierno de Kirchner. En estas mismas páginas, dos analistas trazan su balance de la economía en la era K.

Será el último acto de gestión de Néstor Kirchner. Esta tarde, a las siete, el presidente argentino recibirá en el Salón Blanco de la Casa Rosada a sus pares de Brasil, Lula da Silva; Venezuela, Hugo Chávez; Bolivia, Evo Morales; Paraguay, Nicanor Duarte Frutos, y Ecuador, Rafael Correa, para firmar entre todos el acta fundacional del Banco del Sur, una entidad que aspira a ser una alternativa a los organismos de crédito tradicionales, como el FMI, el Banco Mundial o el BID. El séptimo integrante será Uruguay, que en los últimos tres meses pasó a tener un rol activo en la conformación del banco, pero cuyo presidente, Tabaré Vázquez, ya adelantó que no asistirá a la ceremonia y postergaría la inclusión de su firma en el acta hasta mañana, cuando venga a Buenos Aires a la asunción de Cristina Fernández.

El Banco del Sur es un proyecto que impulsó Chávez antes que nadie, y que encontró a Kirchner como primer y decidido aliado. Ambos firmaron a fines de febrero pasado un memorándum de entendimiento que empezó a inyectarle vida a la iniciativa. En esa oportunidad, el presidente argentino declaró: "Lo que queremos del banco es que apoye todas aquellas inversiones que tiendan a la reconversión productiva, a la integración física de nuestros países y al desarrollo de proyectos estratégicos". Esos siguen siendo los objetivos centrales de la entidad. Chávez, aquel mismo día, dijo que el Gasoducto del Sur sería "uno de los primeros en ser financiados" por la entidad, aunque hoy parece inactivo.

Después del acto que tendrá lugar esta tarde, se abrirá una etapa crucial para el futuro del banco: en los próximos 60 días se deberán tomar decisiones básicas hasta ahora postergadas, como cuál será el capital inicial con que arrancará la entidad (serían 7000 millones de dólares), cuál será el aporte efectivo de cada país, en qué plazo integrarán el dinero, cómo estará compuesta la estructura burocrática que estudiará la viabilidad de los proyectos a financiar, quién será su primer presidente, qué peso tendrán en la toma de decisiones los países que menos aporten, qué proporción de los montos prestables recibirán esas naciones y qué criterios se tendrán en cuenta para la elección de los proyectos. Los ministros de los países que conformen el banco deberán resolverlo en los próximos dos meses, aunque seguramente ese plazo quedará corto y habrá alguna prórroga.

Una alta fuente del gobierno ar-

AIRES EL ACTA FUNDACIONAL DE LA ENTIDAD

para el Banco del Sur



Hugo Chávez, Néstor Kirchner, Rafael Correa, Lula da Silva, Nicanor Duarte Frutos y Evo Morales.
Todos ellos volverán a encontrarse hoy en el acto en Casa Rosada. Tabaré Vázquez firmará mañana.

gentino comentó a **Página/12** que las partes trabajarán pensando en que el banco empiece a operar efectivamente en abril a más tardar, aunque si fuera en marzo, mejor.

Recién ahora se llegó a la instancia de resolver todos aquellos puntos, tras una etapa previa con definiciones políticas más trascendentes. La primera fue si sumarse o no a la propuesta. Brasil, Uruguay y Paraguay dudaron hasta dar el sí. La mayor potencia de la región llegó a decir que el banco carecía de consistencia técnica y sugirió crear un fondo de estabilización regional que actuara como prestamista de última instancia frente a una eventual crisis de pagos. Brasil también vio en el banco un instrumento de Venezuela para disputarle liderazgo en la región. Uruguay y Paraguay plantearon su descontento por las asimetrías en el Mercosur y estuvieron por quedarse afuera. Ecuador, por su parte, también pretendía que fuera un FMI en pequeño. Colombia finalmente no se subió. Todo eso quedó atrás y hoy será el día en que el Banco del Sur tendrá su acta de nacimiento.

OPINION

POR MIGUEL BEIN*

Por el barro y a fondo

Para los amantes del automovilismo nacional y popular, el turismo de carretera de los años '40 y '50 marcó una etapa imborrable, no sólo por el fervor que despertó en el público, sino también por las características propias de la época. Equipos reducidos de gente que trabajaban día y noche para poner a punto los autos, que reparaban con alambre cuando no había repuestos y recargaban combustible al costado de la ruta en bidones, pero viajaban a fondo en el asfalto y la tierra con sol o con lluvia.

En este sentido, la gestión de la política económica del gobierno que termina tiene algunos puntos de contacto: negoció la deuda desde posiciones muy duras, asumiendo permanentemente riesgos de ruptura y aceleró la economía a fondo sin tener una certeza respecto del acompañamiento del escenario internacional, en un intento por normalizar en el menor tiempo posible los indicadores sociales. Visto en perspectiva no les fue mal: cinco años de crecimiento consecutivo a un ritmo del 9 por ciento permitieron reducir la tasa de desempleo al 8,1 desde casi una cuarta parte de la población activa en 2002 y mejorar significativamente los ratios de pobreza desde 57,5 por ciento en plena crisis a 23,4 actualmente.

Claro que el contexto internacional acompañó, y cómo. Salvo por las turbulencias financieras vividas por la crisis de hipotecas en Estados Unidos en los últimos cinco meses, la gestión nunca se topó con una mancha de aceite en la ruta. El nuevo patrón de crecimiento mundial, con un impulso creciente de las economías en desarrollo con Asia emergente, Rusia y Europa Central que concentran 50 por ciento de la población mundial y crecen a tasas del 9 por ciento –las famosas tasas chinas–, y la debilidad del dólar en el mundo, produjeron una reversión notable de los términos del intercambio favorable a nuestras economías. Precios de commodities que casi duplican al promedio de los '90, junto con la decisión de mantener un tipo de cambio depreciado y una expansión de la frontera agrícola, permitieron a la Argentina sostener un elevado superávit de las cuentas externas aun luego de cinco años de crecimiento, algo inédito en casi 70 años de historia. Dicho de otra forma, la tradicional escasez de divisas que caracterizó a la industria vía mayores importaciones de insumos y bienes de capital, que generaba los tradicionales ciclos de *stop and go*, hoy es abastecida por la nueva agricultura y por un extraordinario superávit de comercio en varios sectores no tradicionales (minería, turismo, vino, lácteos, etcétera). Esto es precisamente lo que está sosteniendo este ciclo largo de crecimiento.

Esta trayectoria no es patrimonio nuestro únicamente. Un vistazo a las economías de los países vecinos muestra situaciones similares: la región en su conjunto crece a tasas altas con superávit externo. Esta dinámica de las cuentas externas, sumada a la elevada liquidez mundial que prevaleció en un mundo con tasas bajas, generó una presión significativa a la valorarización de las monedas locales, y en este aspecto las estrategias utilizadas fueron bien diferentes. Mientras países como Brasil, Perú y Colombia priorizaron el combate a la inflación y dejaron apreciar sus monedas (en los últimos tres años el dólar pasó de 3 reales a 1,7, de 3,6 soles a 3 y de 2800 a 2200 pesos colombianos), Argentina se esforzó por preservar la competitividad del tipo de cambio real. El costo se traduce en una tasa de inflación mayor a la internacional derivada de la decisión de que el ajuste de tipo de cambio real se produzca vía precios, trayectoria que se acelera en una economía en donde la demanda viaja más rápido que la oferta y donde la puja entre precios y salarios se acrecienta.

La estrategia de sostener un tipo de cambio alto permitió el reestablecimiento y el posterior fortalecimiento del superávit fiscal vía cobro de retenciones, pero al mismo tiempo contribuyó a reducir rápidamente las tasas de interés internas que acompañaron la recuperación del sistema financiero poscrisis e impulsaron la demanda agregada. A su vez, la elevada tasa de rentabilidad de la economía en varios sectores estimulada por la devaluación de los costos internos y también por la trayectoria internacional de los términos del intercambio motorizó el crecimiento de la inversión en los últimos años.

La fortaleza fiscal en una economía sin crédito externo como la Argentina posdefault era un requisito indispensable. Sin embargo, y aun cuando el superávit fiscal fue siempre desde el discurso uno de los objetivos básicos de la gestión, en 2007 la dinámica electoral primó más sobre las decisiones de gasto, licuando parte de este fundamento (el superávit primario neto de transferencias de las AFJP cayó desde 3,5 por ciento del PIB en 2006 a 2,3 en 2007) justo en el momento en que aparecía la mancha de aceite en la ruta generada por la crisis de las hipotecas en Estados Unidos. La consecuencia fue una suba en las tasas de interés, que encareció el financiamiento del propio sector público, pero también el del resto de la economía. De aquí la importancia de reestablecer el superávit fiscal lo más rápido posible, objetivo en el que se encuadra la reciente suba en las retenciones, que aportaría un punto del PIB al superávit fiscal de 2008.

Los desafíos hacia delante están centrados básicamente en tres cuestiones: la trayectoria fiscal efectiva en 2008 y su impacto sobre la economía real; la dinámica que tome la puja distributiva, indispensable para generar un escenario descendente de la tasa de inflación en un contexto donde los precios se aceleraron, y finalmente la rapidez con que la oferta energética se adapte al crecimiento de la economía. Si bien con precios de los commodities en niveles record las perspectivas siguen siendo buenas y la economía volvería a crecer 7 por ciento en 2008, las necesidades de la etapa que viene van a requerir un manejo más fino, tanto de la política como de la economía que el necesario hasta ahora para llevar la economía al pleno empleo. El nuevo equipo debería adoptar hacia delante la organización y métodos de trabajo más propios de la Fórmula 1 que del glorioso turismo carretera de los años 50.

* *Economista y director de Estudio Bein & Asociados.*

Por Alejandra Dandan



EL CASO DE LOS TICKETS CANASTA EXPONE UNA ACTIVIDAD

El camino del lobbista

En marzo, mucho antes que quedara atrapado por las imágenes de la cámara oculta, Santiago Lynch ya recorría los pasillos del Congreso como acostumbrado a golpear puerta tras puerta. El diputado Héctor Recalde acababa de presentar un proyecto de ley para hacer remunerativa la emisión de tickets canasta. En esos días, Lynch llamó por teléfono al diputado y buscó la forma de colarse en la oficina donde atendía su hijo en busca de una entrevista privada. Un encuentro a solas. Un cara a cara.

Los pasos de Lynch permiten ver cómo operan los lobbistas en un Congreso donde todavía hay espacio para los escándalos. El caso empezó en marzo, cuando Recalde, abogado de la CGT y diputado, presentó su proyecto de ley. Esa misma semana Lynch llamó al estudio del hijo de Recalde en Tucumán al 1400 para pedir una reunión con su padre. Las telefonistas lo derivaron al conmutador del Congreso. Allí, Lynch se presentó como parte del órgano directivo de la Cámara de Empresas de Servicios de Vales Alimentarios (Cevas), que representa a unas *pocas* pero poderosas empresas del sector de los tickets canasta. Se armó la primera de lo que serían tres reuniones, pero no a solas, como quería el influyente: Recalde siempre estuvo con sus asesores, "porque no se junta con un secretario de una Cámara por un proyecto de ley. No corresponde y además, en este caso en particular, porque mi viejo tenía algunas sospechas de él", según explicó a **Página/12** Mariano Recalde. Fue el mismo que tomó las imágenes de la cámara oculta en la oficina en la que recuerda la historia.

Los antecedentes

Recalde conocía a los hombres de los tickets canasta hace rato. De acuerdo con Mariano, sus sondeos empezaron en 1989 cuando el entonces presidente Carlos Menem les firmó un decreto para empezar a trabajar en el país. El negocio estaba destinado a unos pocos, y el mercado era potencialmente millonario. Una cláusula estableció que sólo podían presentarse las empresas con un año de actividad. Dos años más tarde, una serie de resoluciones laberínticas terminaron ratificando la lógica. De acuerdo con la información que publicó el propio Recalde en un libro de 1996, la cadena de absurdos comenzó con dos proyectos de ley que buscaban frenar la distribución de los ticket canasta pero no pasaron de la media sanción. Por alguna razón ninguno terminó de ser votado. La Legislatura porteña hasta le pidió al Congreso que las votara y hasta hubo una declaración de inconstitucionalidad del decreto en un juzgado. El Ministerio de Trabajo optó por sacar una resolución insólita que terminó de coronar el negocio: dada las críticas, recuerda Mariano Recalde, el ministerio dispuso que no se otorgaran más autorizaciones para operar. Entre las que se quedaron con una reserva de mercado está Accor Service Argentina, una de las mayores. La multinacional nacida en Francia hace 40 años abrió su sede argentina justamente quince años atrás.

La saga

A la segunda reunión con Recalde y los diputados, Lynch llevó a representantes de la Cámara, que repitieron los mismos argumentos que ahora dan a los medios de prensa. Los empresarios defendieron la emisión de los tickets y afirmaron que la reestructuración de comisiones va a engordar las arcas del Estado y de los gremios, el sector al que responde Recalde. En ese encuentro, como para ganar posiciones, los empresarios le hicieron un guiño a los gremios: según explicó Mariano Recalde a **Página/12**, ofrecieron un cambio en los porcentajes. Como un 14 por ciento del dinero de los tickets va a las asignaciones familiares, dijeron, estaban dispuestos a aceptar que un tres por ciento de ese dinero fuera a las obras sociales. No fueron generosos, porque ellos no perdían nada, el que perdía era el Estado. Les dieron que no, pero Lynch volvió a la carga.

"En un momento, lo enganchó directamente a mi viejo y le dijo 'quiero hablar con vos'", recuerda Mariano Recalde. "Lynch se fue hasta el Congreso y mi viejo lo recibió, otra vez con varios asesores. Lynch habla dos pavadas y se va. Cuando el proyecto estaba cerca de ser dictaminado y todo estaba bien maduro, aparece otro llamado."

Esta vez no era Lynch el que llamaba sino un intermediario, Miguel Gutiérrez Guido Spano, al que Mariano Recalde había conocido nada menos que como rival en un caso laboral.

Guido Spano supo tener la concesión del Hotel Casino Mar del Plata con su empresa Hotelera Americana SA. Con los años el negocio se le había empantanado porque el gobierno cerró el casino y buscaba vender el edificio. Sin los ingresos de la sala de juegos, Guido Spano acumuló una deuda de medio millón de pesos con la Provincia por el pago del canon y 1.200.000 pesos en impuestos. En medio del pleito, en 1998 se encerró en el hotel con muebles, turistas y hasta con una tía de Eduardo Duhalde alojada desde hacía años en una vip del hotel, a la que retuvo contra viento y marea como si fuera un rehén. Los negocios en la

> Mariano Recalde, hijo del diputado que denunció un intento de coimas por su proyecto de ley sobre tickets canasta, cuenta cómo Santiago Lynch fue buscando cómo tener una reunión a solas. Y cómo prepararon la cámara oculta para recibirlo.

costa le permitieron en ese tiempo acercarse al directorio de la Lotería Nacional donde estaba Luis Russo Basile y donde se cocinaban los mejores negocios del juego durante el menemismo. En 1992, Guido Spano ganó la primera licitación del Hipódromo de Palermo, anulada días más tarde por una serie de enredos políticos y nuevos acuerdos comerciales con los civiles ligados a la marina.

A muchos años de aquello, Guido Spano volvió a toparse con un pleito. Esta vez en la escuela Superior de Hotelería de la que era parte. Mariano Recalde lo conoció casualmente en esas circunstancias, mientras asesoraba a varios de los empleados con problemas de pagos con el patrón. "Yo lo tenía como un incumplidor recurrente y tenía antecedentes que dejaba a la gente colgada", explica el hijo del diputado. "No sabía nada del hotel de Mar del Plata, pero para poder cobrarle esa vez le tuve que embargar el inmueble."

La escuela funcionaba en Defensa al 500, en un tercer piso valuado en un millón de dólares de un edificio que había ido adquiriendo la CNN. Cuando el agua de los acreedores terminó de taparlo, Guido Spano le vendió su piso a la cadena de televisión. "Cuando la CNN lo compra –sigue Mariano Recalde–, fuimos todos los acreedores para poder estar en el acto de la venta. Nosotros levantamos los embargos a medida que nos pagaban mientras había quienes por aquí y por allá no dejaban de pelear."

Quedaron pendientes unos certificados y cuando Guido Spano llamó a comienzos de noviembre, Mariano pensó que era por eso. Guido Spano siempre iba a verlo personalmente y aprovechaba esas ocasiones para pedirle tiempo, misericordia y alguna otra consideración mientras lo corría con propuestas de negocios. Esta vez, no fue tan distinto. "De buenas a primeras, luego de darme alguno de los certificados, me empezó a hablar de que tenía un amigo de la Cámara. 'Soy amigo de Santiago Lynch', me dijo. En ese momento les dije que ni hablar, pero mi viejo me dijo que sí, que lo vea."

–¿Cómo se les ocurrió el nombre del abogado Hugo Wortman Jofre? ¿Lo conocían?

–Mi viejo consultó al juez del caso de los coimas del senado, el juez Rafecas, y él le dijo que lo llame a Wortman Jofre. El lo llamó y ese mismo día arreglamos con el equipo, me hicieron llamar a Guido Spano por teléfono y me hicieron grabar la conversación. En ese momento lo cité para el otro día y ahí tuvimos la primera conversación grabada.

En esa charla, Guido Spano adelantó con todos los detalles lo que días más tarde volvió a repetirle el presidente de la Cámara. Habló del pick up, de la Mercedes y de la bicicleta. Mariano le dijo que necesitaba ver a alguien de la Cámara para asegurarse de que todo eso iba a ser así. Como Lynch había viajado a Francia por el 40 aniversario de Accor, retrasaron el encuentro y la segunda grabación durante una semana.

–Era mucha plata.

–Era mucha plata la que ganan las empresas e iban a ganar si salía la opción del Mercedes Benz, como la llamaron ellos. Porque iban a triplicar el negocio. Si hoy el volumen de tickets es de 4 y 5 mil millones al año, ellos ganan un diez por ciento como mínimo de todo ese volumen. Es decir, 400 o 500 millones al año. Un Mercedes Benz eran mil millones más: y en mil millones, dar sesenta es muy poco. Para mí eso era una parte de la coima, pero tenían pensado una coima mas grande repartida en varias etapas como otros 20 para cuando llegara al Senado porque 20 millones o 60 millones en mil millones, no es nada. Y el primer gran obstáculo era mi viejo, de mínima se les terminaba el negocio.

En los últimos días, Recalde hizo una presentación en Cancillería para reclamar ante la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) una investigación sobre la posible participación de un directivo de Accor Service en el soborno. Además pidió una investigación sobre la francesa Sodexho Pass, administradora de los Luncheon Tickets, para que deslinde o investigue su participación, dado que en las imágenes de la cámara oculta se habla sin nombres de una tercera gran empresa involucrada. Accor y Sodexho concentran 70 por ciento del negocio en el país. La OCDE puede sancionar a empresas multinacionales que hayan intentado sobornar a agentes públicos de otros países. Para las multinacionales, el caso no es indiferente. No por las consecuencias legales sino porque los informes negativos de un organismo como la OCDE podría generar una sanción en Francia e impactar negativamente en la Bolsa.

Por si acaso, Accor se deshizo de Lynch en los últimos días. Lo despidió al menos públicamente. Algo parecido pasó con su estudio jurídico: su nombre y el de sus socios desde 1979, Cueto Rua, Landaburu & Lynch, apareció misteriosamente tapado en la cartelera del edificio de Cerrito al 800 donde se encontraba.


Gustavo Mujica

LOS PASIONISTAS: LA CONGREGACION QUE COBIJO A LAS MADRES

La otra cara de la Iglesia

En la Santa Cruz se reunían los familiares de desaparecidos durante la última dictadura. Allí nacieron la APDH y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos. Allí también fueron secuestradas las Madres fundadoras de Plaza de Mayo. Una parroquia que mantuvo en estos treinta años su compromiso con los problemas sociales.

Por Diego Martínez

La palabra refugio flota en el aire de la Santa Cruz. ¿Por qué se reunían las Madres aquí? ¿Por qué les abrimos las puertas?, titula el padre Carlos Saracini en la revista de la parroquia. ¿Los pasionistas están locos? "Sí, decididamente locos. Dicho con humildad, conociendo nuestras fragilidades, incoherencias, miedos y cobardías", responde. Igual que hace treinta años, cuando la pluma del padre Federico Richards denunciaba desde The Southern Cross las atrocidades que la Conferencia Episcopal silenciaba, los escritos de la Congregación de Misioneros Pasionistas van por carriles alejados de la jerarquía. Desde sus páginas aún predican Angelelli, Mugica, Freire y se celebra la autocrítica del almirante Godoy: ESMA como "símbolo de barbarie e irracionalidad", un descenso al fango de la historia imprescindible "para explicar las consecuencias de colocar el corazón y los pies entre los pobres".

El padre Carlos tiene 43 años. Aparenta menos. Se crió en la manzana Santa Cruz, que incluye parroquia, colegio y la Casa Nazareth, cobijo de perseguidos de dictaduras del Cono Sur aun antes del golpe. En 1991 se ordenó sacerdote, vivió el menemato desde Montevideo y en 1998 volvió "a Potenciar –con mayúsculas escribe– la manzana". Desde entonces vive "años pasionistas, muy apasionados".

¿Certezas? Apenas tres: ser coherentes con el modelo de Iglesia que predica, hacer memoria de la pasión de Jesús y vivir una fe adulta, responsable de su libertad.

La historia

El lunes 3 el padre Bernardo Hughes cumplió 74 años. Como agradecimiento escribió una carta a sus amigos. "Siento como un don del Espíritu haberme encontrado con Madres y Abuelas: no me permitieron ser indiferente", apuntó. La espera incluye un bautismo a un joven que lucha por dejar la droga. Bernardo arma una ronda, conversa y se calza "la maxifalda" para cumplir con el rito. Después busca una habitación y se dispone al diálogo.

–¿Cuándo ubica los primeros refugiados?

–Cuando cae (Salvador) Allende, las familias chilenas. Muchos terminan en Suecia.

–¿Había espacio para todos?

–Sí, la manzana tiene varias bocas de expendio. La escuela, frente al pasaje que llamo "Historia Argentina" porque nace en Independencia y termina en Estados Unidos; el templo, el local de Alcohólicos Anónimos que los curas no usamos, el servicio social y la Casa de Nazareth, treinta habitaciones con baño.

Sin proponerlo la charla se desvía hacia Perón. "Fuimos a recibirlo las dos veces: la primera con lluvia, la segunda con sol y tiros. Los muchachos del barrio le dieron sentido religioso, me invitaron a rezar la noche anterior. En el camino una columna nos advirtió: 'nos robaron la fiesta'."

–¿Cuándo sintió miedo por primera vez?

–La violencia nos rozó con (Juan Carlos) Onganía. A pocas cuadras, en Filosofía y Letras, fue la Noche de los Bastones Largos. Después cuando involucraron al cura (Alberto) Carbone con el secuestro de Aramburu. Invitamos a orar y vino la policía. "¿Qué significa tercermundistas? ¿Quieren casarse?", preguntó un cana. "Para eso no hace falta tanto lío", le explicamos. No había que distraerse, era sacar el foco del problema.

Hughes fue párroco de la Santa Cruz durante nueve años, hasta mayo de 1976. La historia oficial dice que se exilió. "No me dijeron las intenciones", relativiza. Cuando masacran a los palotinos le advirtieron "no vuelvas, va carta". En Bogotá conversó con Eugenio Delaney, teólogo que tenía a su cargo la Casa de Nazareth, donde una bomba había servido de advertencia. "Ahí me desayuno que en Argentina hay centros clandestinos, parecía imposible", recuerda.

El 8 de diciembre de 1977 Bernardo estaba en Montevideo. Como párroco lo había reemplazado Mateo Perdía, hermano del montonero. Junto con Delaney, el padre Richards, el rector del colegio Carlos O'Leary y el sacerdote Jorge Stanfield, Perdía –amigo de Adolfo Pérez Esquivel– fue quien abrió las puertas de la Santa Cruz a las primeras Madres. Allí nacieron el Movimiento Ecuménico (MEDH) y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH). También la Asociación de Trabajadores del Estado.

Y allí siguen firmes, junto con los obreros de Brukman, en la Multisectorial Vecinos de San Cristóbal o exigiendo desprocesar a los trabajadores del Hospital Francés, copado por gendarmes. Como señal de alerta, un documental que hizo el grupo de jóvenes del Area Social de la parroquia por los 30 años de los secuestros arranca con un graffiti de 1976, "Fuera curas comunistas", y otro de 2007, "Viva Videla" junto con la placa que recuerda a los doce secuestrados de aquella noche.

El padre Bernardo tampoco baja los brazos. Pelea "en medio de esa guerra brutal entre pobres que es el negocio de la droga" en el barrio San Cayetano, a mitad de camino entre Zárate y Campana. "Es un barrio cerrado, porque no tiene entrada, y privado, privado de todo", lamenta.

–La sacamos barata –concluye cuando mira hacia atrás–. El secuestro de esas doce personas no fue un golpe a nosotros. No es que sea insensible. Quiero decir que si hubieran querido también nos habrían llevado.

Cientos de rosas rojas para las Madres de la Plaza

A treinta años de los secuestros en la Santa Cruz se realizó un homenaje para los doce desaparecidos por el operativo que se llevó a cabo gracias a la infiltración de Alfredo Astiz.

Gustavo Mujica



Gustavo Mujica



El 8 de Diciembre de 1977 fue recordado por familiares y sobrevivientes.
Estuvieron el primer ministro francés François Fillon y el canciller Taiana.

La Iglesia de la Santa Cruz estaba en absoluto silencio. Llena de pañuelos blancos, familiares de desaparecidos, sobrevivientes y amigos que compartían el dolor de recordar, a treinta años de su secuestro, a las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet; a las Madres de Plaza de Mayo, Azucena Villaflor, Mary Ponce de Bianco, Esther Ballestrino de Careaga; y a los militantes Angela Auad, Patricia Oviedo, Raquel Bulit, Gabriel Horane, Remo Berardo, Julio Fondovilla y Horacio Ebert. Ayer, pasadas las seis de la tarde, comenzó con un documental la ceremonia para aquellas doce personas capturadas en un operativo de la marina, que aún reclaman justicia. Más tarde, en la calle, cientos de rosas se levantaron en alto al grito de los nombres de decenas de desaparecidos.

El primer ministro francés François Fillon, acompañado del canciller Jorge Taiana, participó de la conmemoración de las religiosas en una misa oficiada por Marc Stenger, presidente del comité episcopal Francia-América latina.

La ceremonia estuvo teñida de una emoción constante. Aquel 8 de diciembre de 1977 fue recordado, a través de los testimonios de familiares, sobrevivientes, testigos e integrantes de la Iglesia de la Santa Cruz. Al anochecer de ese día, cuando las Madres terminaban una de sus rondas que realizaban en reclamo de conocer el paradero de sus hijos, fueron a buscar un dinero que juntaban para publicar una solicitada en la prensa. En un operativo encabezado por el represor Alfredo Astiz –que se había infiltrado en el grupo–, fueron secuestradas Mary Ponce, Esther Careaga y la religiosa Alice Domon, al igual que los militantes de derechos humanos que también participaban del grupo que se juntaba en la iglesia. Dos días más tarde se logró publicar la solicitada con más de 2500 firmas mientras que los militares secuestraron a Villaflor y a Léonie Duquet.

Uno de los testimonios más conmovedores fue el de María del Rosario Cerruti quien relató como Esther Careaga "volvió a la muerte", luego de llevar a su hija, Ana María al exilio. Ella había sido secuestrada a sus 16 años y liberada a los pocos meses. Al finalizar el documental, el párroco Carlos Saracini, que llevó a cabo la ceremonia, pidió hacer un momento de silencio que solo fue interrumpido por Ana María, que abrazó llorando a una de las Madres.

"La impotencia que implicaba estar adentro y saber que esto iba a pasar, que los iban a secuestrar, que los iban a desaparecer, que los iban a torturar, que iban a ser arrojados al mar", contó a este diario Graciela Daleo, sobreviviente de la Escuela de Mecánica de la Armada, lugar donde fueron llevados los secuestrados y en la mayoría de los casos, luego tirados al mar en los "vuelos de la muerte".

Al finalizar la proyección, cada uno fue saliendo con una rosa roja hacia la esquina de Estados Unidos y Urquiza, donde se improvisó sobre textos del Juan Gelman, canciones de Liliana Vitale y se reclamó por la condena para todos los genocidas y la aparición con vida de Jorge Julio López. Evelyn Lamartine, la madre superiora de las dos monjas francesas, Léonie Duquet y Alice Domon, presenció la misa y contempló las placas ubicadas en el jardín de la iglesia. A unos metros, una nena jugaba con la piedritas al lado de las inscripciones de las cuatro desaparecidas identificadas en el 2005 por el Equipo Argentino de Antropología Forence.

De la misa posterior participaron además de Fillon y Taiana, el secretario y el subsecretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde y Rodolfo Mattarollo, el fiscal de la causa ESMA, Eduardo Taiano, el embajador argentino en España, Carlos Bettini, el músico Miguel Angel Estrella, el premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y el abogado Horacio Méndez Carrera, que representó al gobierno francés en la causa judicial por la desaparición de las religiosas.

Informe: Sebastián Abrevaya.

DAVID YALLOP, ESCRITOR INGLES, CRITICO ACERRIMO DE LA IGLESIA

"Entrar en el Vaticano es como lavarse en un mar de hijoputez"

Por Washington Uranga

Para David Yallop no hay mayor diferencia entre Benedicto XVI y Juan Pablo II. Es más. Asegura que el Papa actual "es la prueba patente de que existe la vida después de la muerte". Sostiene que "Ratzinger es Wojtyla sin carisma" y esto no representa ningún elogio para el Papa actual, si se tiene en cuenta el crítico perfil que el escritor británico hace de Juan Pablo II, como un hombre ambicioso de poder. "La Iglesia es una organización carente de ambición política; en secreto, sin embargo, y a veces no tanto, invariablemente tiene una agenda política", escribió Yallop en su último libro, *El poder y la gloria. Juan Pablo II: ¿santo o político?* Verborrágico, Yallop habla, argumenta, pregunta y se contesta aportando datos y refiriendo anécdotas mientras saborea un té ("por favor, con leche fría"), elogia a Buenos Aires y se queja de los fotógrafos que "me sacan a pasear y todos quieren una foto especial, cada una más extraña". Teme que el próximo Papa sea "del Opus Dei", aunque él preferiría que sea "del Tercer Mundo" o, mejor aún, "una mujer negra". En el diálogo salen los temas más diversos: teología de la liberación, pedofilia, homosexualidad, celibato, las dictaduras latinoamericanas, Ronald Reagan y Leonardo Boff. Pero todas las alusiones giran en torno de la Iglesia y el poder.

–En varios de sus trabajos usted vincula de distintas maneras a la Iglesia Católica Romana con el poder. ¿Por qué insiste en el tema del poder en relación con la Iglesia?

–Una famosa expresión respecto del poder dice que "el poder corrompe y el poder absoluto corrompe en forma absoluta". Yo creo que de eso se trata cuando uno observa a la Iglesia Católica Romana: de la búsqueda del poder a través de muchos cientos de años. Después de haber perdido los estados pontificios, el poder terrenal de la Iglesia quedó reducido a unas tierras del tamaño del parque St. James de Londres. Desde 1927, cuando se firmó el Tratado de Letrán con Italia (que dio origen al Estado Vaticano), creo que la Iglesia quiere compensar la falta de territorio extendiendo los brazos y aliándose con quienes tienen poder. Es el típico ejemplo que cito en el libro acerca de la relación entre el papa Juan Pablo II y Ronald Reagan, cada uno con su propia agenda. En algunas áreas, pero no en todas, la filosofía de ambos coincidía. Por ejemplo, respecto de Polonia o en relación con la Teología de la Liberación, ambos coincidían. Justamente la teología de la liberación y el apoyo del Papa a las políticas de Reagan en los años '70, fueron las principales razones que me movieron a escribir este libro. Porque como resultado de esa alianza y de que el Papa haya hablado públicamente a favor de lo que Reagan estaba haciendo, mucho más cientos de miles de personas murieron asesinadas en Centroamérica. Es un crimen perfecto. A diferencia de los asesinatos y de los homicidios de Ruanda, esto es algo que no se ha reconocido. Creo que antes de este libro nadie estableció la conexión entre la bendición del Papa y lo que implicaba esa bendición. Parte de las pruebas son documentos que no han visto la luz antes. Por ejemplo: entré a la biblioteca de Reagan y encontré tres cartas que prueban lo que digo. Me llama mucho la atención el abuso del poder que hacen los gobiernos y la falta de democracia que se desprende de esas acciones.

Actos: ***"Que el Papa haya hablado a favor de lo que Reagan estaba haciendo resultó en cientos de miles de personas asesinadas en Centroamérica".***

–Si observamos el escenario mundial podemos ver que cada vez más el ejercicio del poder está vinculado con discursos religiosos, no sólo católicos. Hay muchas acciones relacionadas con el poder que se apoyan en justificaciones religiosas de distinto signo. Bush utilizó argumentos cristianos para avanzar sobre Irak. Si esto es así, ¿por qué solamente elegir al Papa y a la Iglesia Católica Romana?

–Porque el Papa tiene más seguidores que todos los demás juntos. Durante gran parte de mi vida, y antes todavía más, y admitiendo que esa realidad está cambiando hoy, la influencia de la Iglesia ha llegado muy lejos. Y esa influencia en muchos casos ha sido contraproducente y destructiva. Con toda pasión sostengo que los dos grandes males a los que yo he estado expuesto durante mi vida son el nacionalismo y el fundamentalismo religioso.

Vino a Buenos Aires a presentar su último libro, *El poder y la gloria*, un estudio lapidario del reinado de Juan Pablo II. Es un experto en la Iglesia como institución del poder, de sus complicidades y de funcionarios como Pío Laghi, el nuncio durante la dictadura, "que no sé cómo hace para dormir con su conciencia, no debe tener una".

–¿No hay posibilidad de procesos de liberación vinculados a fenómenos o experiencias religiosas?

–Depende de quien conduzca esas experiencias religiosas. Por ejemplo: distinto sería si el padre Leonardo Boff hubiera sido Papa. Creo que con esto ya le contesté la pregunta. En mi fantasía el Papa debería ser alguien así, como Leonardo Boff. En una entrevista me preguntaron ¿quién le gustaría que sea el próximo Papa? Contesté: una mujer negra. Se rieron. Sé que me estoy yendo del tema, pero insisto en que sería bueno tener un Papa del Tercer Mundo.

–El Papa y la Iglesia institucional criticaron la Teología de la Liberación. Usted lo marca en el libro. Pero también hay muchos cristianos comprometidos en procesos de liberación y en procesos revolucionarios como el de Nicaragua.

–Pero ya vio lo que pasó con eso. El Papa silenció la cosa...

–Es verdad. Pero en Nicaragua además del cardenal Miguel Obando existe también Ernesto Cardenal, que también es cristiano.

–Absolutamente cierto. Usted está abonando mi teoría. Por oposición a este Papa "mala cabeza", una gran parte del movimiento de liberación en América latina era cristiano. Pero el Papa nunca lo aceptó. El quería control, no creía en la democracia. De hecho más de una vez se lo ha escuchado hablar en contra de la democracia, señalándola como una forma inferior. Después de todo él rige un estado totalitario. Pienso que las acciones de la Iglesia no hablan de crecimiento sino de una implosión. Es la destrucción de la Iglesia. Y creo que esto no es del último tiempo. Tengo 70 años y he visto la declinación del poder de la Iglesia a lo largo de mi vida. Es impresionante. La gente deja de ser católica para hacerse evangelista porque considera que, bien o mal, esa estructura les brinda más libertad. El Papa actual, en una actitud que demuestra qué lejos está de la realidad, ya ha condenado por lo menos en diez ocasiones al rock como algo demoníaco. Yo veo todos los días la cantidad de menores de 25 años que dejan de ser católicos. Esto trae más y más destrucción.

–En el libro usted establece relaciones entre Iglesia Católica, dictaduras, narcotráfico y centros de poder mundial. ¿Qué es hoy entonces la Iglesia Católica Romana? ¿Una suerte de cobertura de la alianza entre todos esos factores?

–Una multinacional. Hay un capítulo en mi libro que se titula "Vaticano Sociedad Anónima". Hay intereses que se comparten entre la Iglesia, el narcotráfico... con el

Guadalupe Lombardo



des americanas e inglesas. Entrar en el Vaticano es como lavarse en un mar de hijoputez. Juan Pablo II se paraba en la Plaza de San Pedro y a los gritos hablaba contra la homosexualidad, y en el mismo momento detrás de él la estaban practicando. Y cuando alguien estaba a punto de ser denunciado públicamente él los protegía. Es el caso del padre Marcial Maciel, mexicano y fundador de los Legionarios de Cristo. Cuando la gente lo denunció ante el Papa por pedofilia, a través de las declaraciones juradas de siete hombres, lo que hizo Juan Pablo II fue ponderarlo diciendo que era un hombre influyente para bien. Es muy perverso decir esto cuando se están aportando pruebas de que ese hombre abusa sexualmente de los jóvenes que llegan hasta él. Hay muchos amigos cercanos del Papa que eran pedófilos, muchos identificados públicamente, y sin excepción la actitud fue protegerlos, defenderlos, enojarse e injuriar a aquellos que los señalaban.

–¿Cuál es la diferencia entre Benedicto XVI y Juan Pablo II?

–Ninguna. Es la prueba latente de que existe la vida después de la muerte. Este es Wojtyla. Ratzinger y Wojtyla eran culo y calzón cuando Juan Pablo II vivía. Y este hombre lleva hoy adelante una agenda que es la de Juan Pablo II. Ratzinger es Wojtyla sin carisma. Al Papa le hicieron una operación y le sacaron el carisma. Lo que queda es una versión no carismática de Juan Pablo II. Lo que me preocupa es la fuerza creciente del Opus Dei en la Iglesia. Ellos son los que sostienen a Ratzinger y si no tenemos cuidado quizás ellos, los del Opus Dei, sean el futuro de la Iglesia. Si no tenemos cuidado vamos a tener un Papa miembro del Opus. Quizás esto sería bueno, porque serviría para acelerar la destrucción que ya está en marcha.

–¿Usted es religioso?

–Me pregunta algo muy profundo. Es como preguntarme qué es la vida. Depende de lo que quiera decir "religioso". Si por eso se entiende ir a misa, no soy religioso. No voy a misa. Soy una persona que creció en la fe católica, que fue a una escuela católica, con una gran influencia de mi madre católica. Pero no me es fácil contestarle. Durante muchos años dije que era agnóstico. Mi mujer no es católica, es presbiteriana. Ella me ha preguntado: ¿si te mueres, tengo que llamar un sacerdote? Yo dije: no estaría mal. Pero quiero que tengas la seguridad de que no es un reaccionario. Yo quiero un sacerdote con pensamiento liberal, democrático. Si ser religioso es intervenir, como un "buen samaritano", en favor de una persona a la que alguien está atacando en la calle, me considero religioso. Si por religioso se entiende alguien ortodoxo, debo decirle que hay muy poco de ortodoxo en mi. Estaría muy contento de volver a la mirada de Cristo, esa que han abandonado los papas.

apartheid en Sudáfrica, por ejemplo. El régimen sudafricano de ese momento invirtió mucho en el Vaticano y el Vaticano, a su vez, invirtió mucho en el régimen a través del banco del Vaticano. Cuando uno piensa en el apartheid y piensa en los principios de la Iglesia, no se lo puede explicar. Albino Luciani (Juan Pablo I) quería volver a los principios del cristianismo. Lamentablemente lo callaron antes de poder dar el primer paso. El comportamiento de la Iglesia actual es muy poco cristiano si observamos los principios de los orígenes del cristianismo.

–En varias ocasiones usted se refirió críticamente al cardenal Pío Laghi, que fue nuncio en la Argentina y que ha sido seriamente cuestionado aquí por sus relaciones con la dictadura.

–Varios regímenes de derecha en América latina fueron alentados por cardenales como Jorge Medina (Chile), Angelo Sodano *(n. de r: ex nuncio en Chile)*, que después se convirtió en secretario de Estado, y Pío Laghi. A ellos hay que agregar el cardenal alemán Hofmann. Este grupo convenció al Papa de la peligrosidad de la Teología de la Liberación. Si uno mira las relaciones de Pío Laghi en la Argentina queda clara cuál era la intención. Lo mandaron a la Argentina en los setenta, en el momento pico de la represión. Como nuncio papal tuvo actividades inusuales mientras estaba en Buenos Aires. En 1976 habló ante la Armada y justificó, desde la perspectiva de la Iglesia Católica, la idea de la guerra justa. Laghi es un hombre que se opone a la teología de la liberación. No me puedo imaginar cómo puede vivir con su conciencia. Yo creería que no la tiene.

–En su libro usted sostiene que el 20 por ciento de las promociones internas en el Vaticano tienen que ver con relaciones homosexuales. ¿Qué tiene que ver este tema con el estilo de gobierno de la Iglesia y con la institución del celibato?

–La conexión con el celibato es que el celibato es para otros. No para ellos. No sé si en este grupo al que se refiere hay una conexión de tipo político. Lo que tienen en común es la búsqueda del poder y la forma efectiva de conseguirlo es establecer una vinculación homosexual con un obispo o un cardenal o ciertos miembros destacados de la curia, de tal manera que esa persona se transforme en su mecenas. Y de esta manera se comienza a subir la escalera. Es el poder, otra vez el poder. Hace poco salió a la luz la situación de un monseñor del Vaticano que reconoció su homosexualidad y amenazó con decir todo lo que sabe sobre el tema. De hecho, si lo hace, le va a doler la garganta. No tengo ninguna objeción a la condición homosexual, lo que me importa es la hipocresía. Salvo en una marcha gay, nunca he visto tanta concentración de homosexuales como en el Vaticano y en las universida-

Avance: ***"La forma efectiva de ascender es establecer una vinculación homosexual con un obispo o un cardenal, de tal manera que se transforme en su mecenas".***

Un estudioso de la Iglesia

A los setenta años (nació el 27 de enero de 1937) el escritor y periodista David Yallop no tiene la más mínima restricción a la hora de decir que sus libros, fruto de largas investigaciones, le han acarreado malestares, críticas y persecuciones. Casado dos veces, este británico que tiene cinco hijos y se sigue considerando un "hombre religioso", tampoco se limita a la hora de señalar que se le hace difícil conseguir "editores con los cojones suficientes" para ser capaces de publicar sus libros. "Y después hay que escuchar las observaciones de los abogados", subraya.

En 1984 publicó una de sus obras más famosas: *Por voluntad de Dios*. Allí explicó su versión acerca de la muerte de Albino Luciani, el papa Juan Pablo I, a quien según afirma asesinaron mediante envenenamiento para evitar un giro de la Iglesia hacia las fuentes del cristianismo, algo temido tanto por la estructura eclesiástica como por sus aliados del poder internacional. En esa obra reveló la corrupción vaticana, en particular los negociados del Banco Ambrosiano en los cuales estuvo involucrada la Santa Sede. El arzobispo Paul Marcinkus es uno de los denunciados junto con Roberto Calvi, titular del banco italiano.

Varias de las obras de Yallop incursionan en el análisis de hechos policiales, en algunos casos de crímenes no resueltos. Su último libro, *El poder y la gloria* (Planeta, 684 páginas), puede entenderse como una biografía de Juan Pablo II, pero es, sobre todo, una denuncia de las relaciones de la institución eclesiástica con el poder internacional, en particular con los Estados Unidos, de sus relaciones con el narcotráfico y las dictaduras latinoamericanas. Basándose en documentos de la propia Iglesia, en discursos papales, en informes judiciales y de gobiernos, sumados a investigaciones periodísticas, Yallop explica por qué Juan Pablo II condenó a la Teología de la Liberación y al mismo tiempo desistió de tomar medidas contra obispos y sacerdotes acusados de pedofilia en Estados Unidos y otras partes del mundo y de cuyos abusos recibió pruebas de parte de miembros de la Iglesia y de gente de fuera del ámbito eclesiástico.



Ivo Rojnica, ustacha y traidor a su patria al servir a los invasores nazis.

MURIO ESTE MES, RICO, IMPUNE Y TRANQUILO

Ivo Rojnica, otro criminal de guerra

Por Sergio Kiernan

Próspero, feliz, impune, después de una larga vida y con la satisfacción de haber visto en su tierra natal dos limpiezas étnicas sangrientas –y de haber sido activo participante en la primera–, el primer día de este diciembre murió muy tranquilo Ivo Rojnica. Empresario textil, semiembajador de Croacia independiente en los años noventa, Rojnica traicionó a su patria por motivos ideológicos para servir a los invasores nazis. Después de vestir el uniforme negro de los ustacha croatas, participar en masacres y deportaciones, y perder la guerra, fue trasladado con todas las comodidades a Argentina, donde se acababan de mudar miles de sus conmilitones de las legiones negras. Fue feliz por aquí, creó una familia numerosa, se relacionó con lo mejor de la sociedad local y hasta fue condecorado por el Vaticano como Caballero de San Gregorio Magno.

Rojnica nació en 1913 y para cuando llegaron los camaradas alemanes era un entusiasta camarada de ruta, un ustacha. El movimiento ustacha había nacido con la misma creación de Yugoslavia al fin de la Primera Guerra Mundial, en 1918, como una expresión ultraderechista del rechazo croata a compartir país con serbios y eslovenos. Dirigido por Ante Pavelic, un extremista violento que también encontró casa e impunidad en Argentina, el movimiento mató al rey Alejandro de Yugoslavia en 1934 en un atentado que fue el pico de una campaña terrorista apoyada por la Italia fascista y el Reich alemán.

Croacia no fue independiente pero sí un protectorado autónomo bajo dominio alemán y con Pavelic a la cabeza. Feliz títere de los alemanes, el *Poglavnik* –una traducción croata de führer que le sirviera de consuelo– obtuvo carta blanca de Hitler en junio de 1941 para comenzar su masacre contra judíos y serbios ortodoxos. Con entusiasta apoyo de la Iglesia Católica local, los ustachas obligaron a sus enemigos elegidos primero a usar brazaletes especiales, luego a entregar sus propiedades y finalmente a mudarse a campos de concentración en Croacia y Bosnia, con el complejo de exterminio de Jasenovac como instalación estrella.

Fue un Holocausto *low tech*, sin grandes instalaciones ni novedades tecnológicas como las cámaras de Auschwitz. Los 700.000 ejecutados por el régimen fueron apaleados, fusilados, cortados, hambreados, enterrados y quemados vivos. El investigador argentino Uki Goñi cita en su estremecedor libro *La Auténtica Odessa*, que hasta los nazis estaban espantados y enviaban a sus superiores en Berlín repetidas protestas por las "atrocidades" causadas "por los instintos animales de los ustachas". Para 1943, los nazis concluyeron que los ustachas eran más un problema que un aliado y exigieron que los verdugos más notorios fueran expulsados del régimen. Varios huyeron a... a Argentina, dónde más. Ya en tiempos del gobierno militar del GOU encontraron oídos amigos por estas pampas.

> Fue uno de los asesinos del régimen ustacha que administró Croacia para los nazis. Huyó con ayuda de la Iglesia y fue traído a Argentina por el gobierno peronista. Aquí formó familia, hizo fortuna como empresario textil y hasta fue nombrado embajador croata en 1991, pero no asumió.

El Ejército Rojo liquidó el régimen ustacha y miles de sus carniceros escaparon a Alemania, Austria e Italia. En 2003, **Página/12** encontró su rastro en Buenos Aires cuando la Dirección Nacional de Migraciones finalmente dio a publicidad el inmenso expediente con el que entraron 7250 ustachas y sus familias en 1946/7. El trámite se inicia con una nota manuscrita de Perón, flamante presidente, ordenando a su director de Migraciones, Santiago Peralta, atender el pedido. Peralta, un nazi redomado, confeso, tan gritón que tuvo que ser removido por sus escandalosas declaraciones, atendió el trámite con celeridad.

La flamante comunidad croata incluía a Ante Pavelic, a su tesorero Ivo Schneider –que se acordó de traer el oro del Banco Central de Zagreb– y a Ivo Rojnica, comandante de Dubrovnik durante la guerra, cuando vestía el uniforme negro con esas botas tan elegantes. Rojnica impuso las leyes raciales en su territorio, era el hombre local de la Gestapo –con el nombre de Ante– y parece que ya había mostrado un gran talento comercial al manejar las propiedades y objetos confiscados por el régimen a los enemigos raciales.

En 1944/5 huyó a Trieste, haciéndose llamar Iban Rajcinovic. Fue reconocido por la viuda de una de sus víctimas y arrestado, pero se fugó justo a tiempo para no ser deportado cuando el flamante gobierno comunista yugoslavo mandó a los británicos su grueso prontuario. Usando el magnífico sistema de agentes que el gobierno peronista había montado con ayuda de la Iglesia, Rojnica llegó a Buenos Aires el 2 de abril de 1947, como "polizón" en el "María C". A poco era ciudadano argentino, al principio como Rajcinovic pero luego, consciente de su impunidad, como Rojnica nomás. Se transformó en un importante empresario textil, puntal de la comunidad croata argentina, enemigo cerrado de la embajada yugoslava y viajero frustrado desde que en 1977 casi va preso en Nueva Zelanda por pedido yugoslavo. La embajada argentina de la dictadura se movió para sacarlo a tiempo.

En 1991 fue nominado como embajador de la Croacia independiente por el presidente Franco Tudjman, autor de un notable libro cuestionando el holocausto croata –fueron "apenas" 60.000 asesinados, según explicó–. Con su habitual superficialidad, Carlos Menem aceptó lo más campante, hasta que se desató un escándalo internacional con editorial del *New York Times* y todo. Rojnica tuvo que conformarse con ser la eminencia gris de la embajada.

Lo que no hubo caso fue en deportarlo, como se merecía y como hubiera hecho cualquier otro país. Rojnica se hizo conocido demasiado tarde, era demasiado rico, había aportado demasiado a demasiadas campañas políticas y tenía amigos y familiares políticos de apellidos sonoros. Además era Caballero de la orden de San Gregorio Magno, creada en la década de 1830 por el Vaticano para honrar a nobles que le rindieran servicios a la Santa Sede y luego ampliada a plebeyos. Rojnica se codeaba con caballeros como el actor Bob Hope y el editor Rupert Murdoch, y la medalla debía ganarle buenos tránsitos en la Iglesia que lo apoyó en sus tiempos de verdugo cipayo de los alemanes y luego lo sacó de Italia rumbo a la amable Argentina. Ser caballero del gran Gregorio implica aceptar un código de nobleza y pureza llamativo. Será interesante leer algún día qué méritos describe la citación para honrar a este personaje.

OPINION

POR EFRAIM ZUROFF Y SERGIO WIDDER *

La ironía de Rojnica

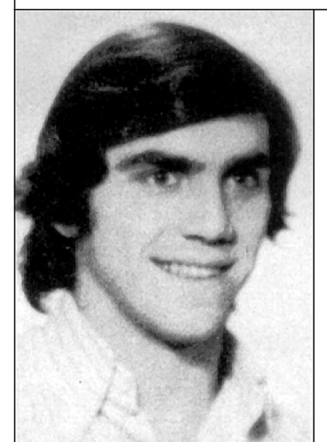
Es una ironía que el criminal de guerra ustacha Ivo Rojnica muera en simultáneo con el lanzamiento en este país de la fase final del programa "Operación Ultima Oportunidad" para Sudamérica. Rojnica no era una de las personas específicamente buscadas en este marco –sus antecedentes eran conocidos hace años, y el sentido de este programa es localizar a los criminales nazis de los que no tenemos información–, la promoción de un proceso era un objetivo importante. El caso Rojnica es un buen ejemplo de la situación actual y de los diversos obstáculos a los esfuerzos para facilitar el enjuiciamiento de los perpetradores del Holocausto. Si damos una mirada retrospectiva, Rojnica eludió la Justicia debido a una combinación de factores: su decisión inicial de escaparse hacia Argentina, que hasta la llegada de la democracia a fines de 1983 fue un refugio ideal para nazis fugitivos; el hecho de haber sido descubierto en un momento relativamente tardío y, finalmente, que hubo escasa voluntad política en Zagreb para enjuiciar a un croata prominente sobre quien no había pruebas de que con sus propias manos hubiese matado a alguien. Si bien estos factores entorpecen el procesamiento de los sospechosos como él y como aquellos que pretendemos encontrar, no deben evitar que sean enviados ante un tribunal. Y tampoco se debe minimizar la importancia de exponer públicamente los comportamientos de criminales como Rojnica, que a veces puede constituir un duro castigo.

* *Director de la oficina en Israel y representante para América latina del Centro Simon Wiesenthal.*

RICARDO CESAR POCE

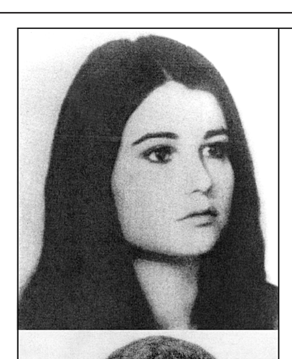
14/2/1956

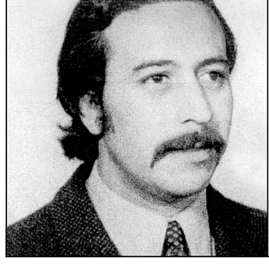
Desaparecido el 9/12/1978 en Ezpeleta



Por la igualdad, la justicia, la libertad y la soberanía en la que creías, seguimos peleando.
Por Julio y Elena, que no pudieron empezar a ver a los milicos en cana, seguimos creyendo en la justicia, como ellos.
Un país seguro será aquel donde nadie se muera de hambre y todos podamos elegir nuestro futuro.
Por un país en paz, seguiremos combatiendo.

Carmen y Ramiro





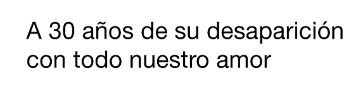


RITA ALES DE ESPINDOLA y GERARDO ESPINDOLA

9 de diciembre de 1977

"La memoria es el único lugar donde no podemos ser perseguidos, el único paraíso del que no nos pueden desterrar"

A 30 años de su desaparición con todo nuestro amor



PEPI y SUSANA DILLON



Presentan un DVD con los tres programas completos de

TELEVISION X LA IDENTIDAD



A total beneficio de Abuelas de Plaza de Mayo

capítulo 1
TATIANA
capítulo 2
JUAN
capítulo 3
NIETOS DE LA ESPERANZA

Versión original, 3:40 hs.



El sábado 15 con el diario, compra opcional $ 20



Rolando Andrade



La prensa lo buscó por San Miguel del Monte, siguiendo un rumor.
Nadie lo encontró y se redoblan las versiones sobre su paradero.

Dónde está Chabán es el misterio de la semana

Por Carlos Rodríguez

El paradero de Omar Chabán, en libertad hasta el juicio oral por el desastre de Cromañón, donde murieron 194 personas, es secreto de Estado. La búsqueda de Chabán –sobre todo la protagonizada por la prensa– es una tragicomedia de enredos. Como si se tratara de encontrar el tesoro escondido, los equipos periodísticos recorrieron San Miguel del Monte, donde tendría su morada el ex gerenciador de Cromañón. "Yo no tengo la menor idea. No fui notificado de nada que se le parezca a la presencia de Chabán en este lugar." Julio Rusto, comisario de la localidad bonaerense ubicada a 110 kilómetros de la Capital Federal, juró y rejuró ante *Página/12* que no tiene ninguna información que dar. "Yo no tengo ni la más mínima información y tampoco quiero tenerla. Me parece lógico que la Justicia mantenga en el anonimato el domicilio de Chabán y me parece una locura lo que están haciendo algunos medios. Acá lo que importa es el juicio oral y mi representado no se va a fugar", le prometió también, a este diario, Pedro D'Attoli, defensor del hombre más buscado del país.

El abogado José Iglesias, padre de uno de los chicos que murieron en el boliche del barrio de Once, aseguró que los familiares no tienen la intención de "andar persiguiendo a Chabán". Iglesias aseguró que "los cinco grupos de padres nos reunimos y estuvimos de acuerdo en algo fundamental: no tenemos ningún interés en saber dónde está Chabán. No nos vamos a enganchar en esta búsqueda, ni siquiera cuando nos llaman de algunos medios, cada diez minutos, para preguntarnos: '¿Van a ir para allá para saber si está Chabán?' A veces nos parece una incitación a la violencia lo que están haciendo. Y nosotros no vamos a entrar en eso".

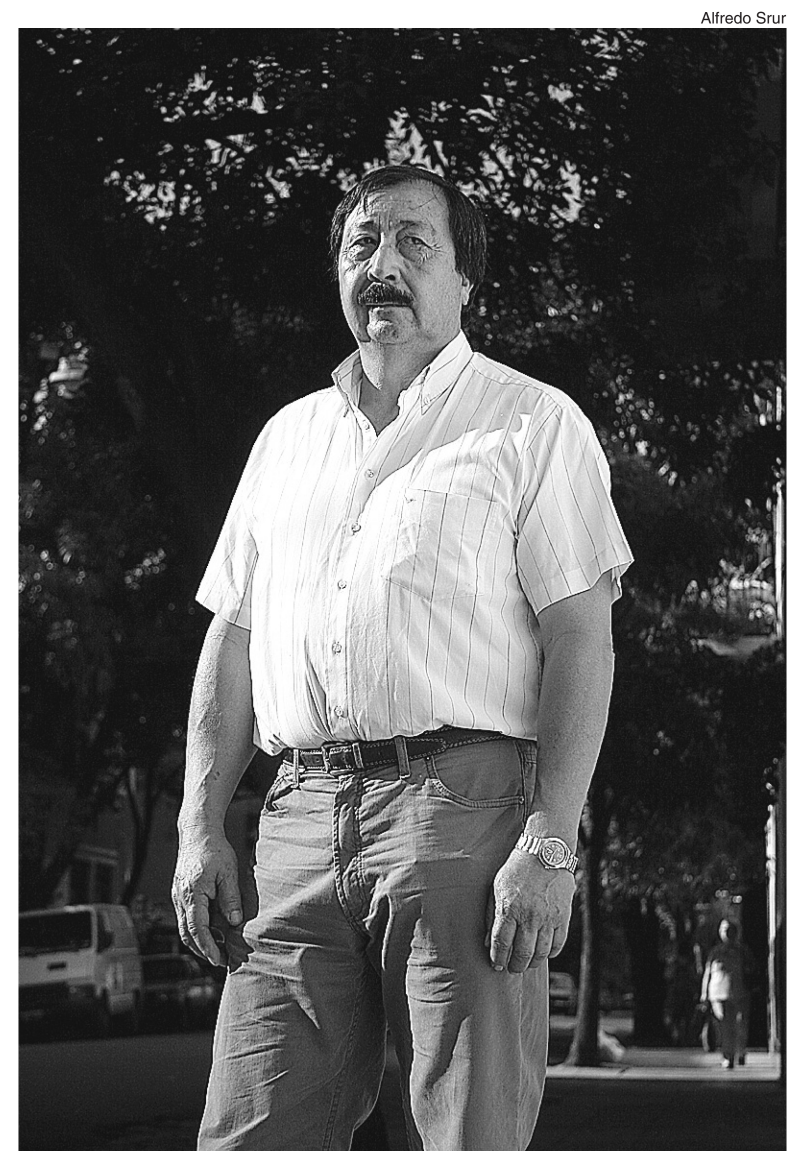
Fueron muy pocos los familiares que se movilizaron para repudiar la libertad de Chabán. Jorge Guiralt fue uno de los que ayer estaba, todavía, en San Miguel del Monte. "Cuidado señor vecino, Omar Chabán ha llegado a la ciudad y es un asesino", decían los afiches que estaba repartiendo por la zona céntrica. Los familiares anunciaron que se iban a reunir con el presidente del Concejo Deliberante local, José Luis Diez, para impulsar que el cuerpo legislativo declare a Chabán "persona no grata". Claro que, primero, van a tener que confirmar que el gerenciador de Cromañón esté realmente en San Miguel del Monte, algo que hasta anoche no ocurrió.

Los rumores de que estaba alojado en la estancia El Recreo o en el country San Pablo, de esa localidad, no tuvieron su correlato con la realidad. "Está en libertad, pero está vigilado y a disposición del Tribunal Oral que lo va a juzgar. Es lógico el anonimato del domicilio, cuando ya hubo antecedentes de escraches y actos violentos en ocasiones anteriores. Hay que tener en cuenta que Chabán ha tenido una conducta ejemplar en estos dos años y medio que estuvo preso. Lo mejor sería mantener la tranquilidad social, pero el embate mediático sigue y no conduce a nada bueno. Chabán está en permanente contacto con una unidad de seguimiento discreta y es necesario terminar con el sensacionalismo, con los helicópteros sobrevolando las zonas donde podría estar. Es ridículo."

Lo mismo dijo José Iglesias, en nombre de los familiares. "Nosotros no nos enganchamos en esta búsqueda. Nos dedicamos a otra cosa. Que Chabán no se escape es un problema de la Sala Tercera de la Cámara de Casación", sostuvo el abogado. Palabras similares dijo Fernando Soto, abogado de otras de las víctimas.

Otro de los padres consultados fue Ricardo Righi, uno de los más radicales al momento de condenar las actuaciones públicas de Callejeros o la libertad de Chabán. "Yo estoy en mi casa, no me moví de aquí. Lo que tengo es dolor. La Justicia nunca nos hizo caso y ahora pasó lo mismo de siempre. No sé dónde está Chabán ni lo estoy buscando."

Sergio Apablaza Guerra es un ex dirigente del Frente Patriótico Manuel Rodríguez. En 2004 estuvo preso en Buenos Aires durante ocho meses por pedido de la Justicia chilena, pero su extradición fue rechazada. Ante una nueva avanzada de la derecha de su país, le preocupa que Bachelet plantee su caso a Cristina Kirchner.


Alfredo Srur

UN CHILENO QUE PIDE REFUGIO EN ARGENTINA

"Hay presión para incomodar a ambos gobiernos"

Por Adriana Meyer

"En política todo es posible", responde el chileno Sergio Apablaza Guerra, ex jefe del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, cuando *Página/12* le pregunta si cree que la presidenta Michelle Bachelet hablará sobre su extradición con su par Cristina Fernández de Kirchner en su inminente encuentro. Conocido como Comandante Salvador, vive en Argentina desde principios de 2003. Fue detenido al año siguiente y tras ocho meses salió libre por un fallo que rechazó un pedido de la Justicia chilena, que reclamaba su extradición. Desde que llegó, pidió ser considerado refugiado político, pero el gobierno argentino aún no le ha dado respuesta. Esta indefinición, sumada a una campaña de la derecha de su país, generó su preocupación y la de varios organismos de derechos humanos que se pronunciaron a favor del otorgamiento de esa protección. Este ex guerrillero confía en que el nuevo gobierno no adoptará una medida que le signifique ser extraditado, pero admite que el limbo jurídico en el que se encuentra no le permite tener una vida normal, la que recuperó luego de 30 años de clandestinidad.

En mayo de 1974 Galvarino Sergio Apablaza Guerra era un dirigente estudiantil del Partido Comunista cuando fue detenido por la policía secreta chilena, la DINA. Pasó un año y medio desaparecido, fue torturado y expulsado del país. Tras unos meses en Panamá se radicó en Cuba, donde encabezó el contingente internacional que combatió en el Frente Sur, durante la guerra de liberación de Nicaragua. Fue entonces que lo bautizaron Comandante Salvador. Luego ingresó en forma clandestina a Chile para integrar la conducción del Frente Patriótico Manuel Rodríguez.

Chile pidió su extradición porque lo acusa como autor intelectual del asesinato del senador pinochetista Jaime Guzmán y del secuestro del empresario Cristian Edwards. En un operativo armado para las cámaras, Apablaza fue detenido cerca de su casa de Moreno, en noviembre de 2004. En julio de 2005 el juez federal Claudio Bonadío lo liberó y rechazó el pedido del Estado chileno por considerar que no había pruebas que lo vincularan con esos hechos, que en Chile se habían violado sus derechos procesales y que la extradición se pidió por razones políticas. Apenas fue detenido, Apablaza solicitó ser considerado refugiado político, pero aún no lo consiguió. Mientras tanto, Chile apeló el fallo de Bonadío y el caso llegó a la Corte Suprema, pero el Máximo Tribunal suspendió su decisión hasta que el Poder Ejecutivo no se pronuncie sobre el pedido de refugio.

"No puedo pensar en mañana, no me puedo mover más allá de 70 kilómetros sin pedir permiso. No tengo documentos, sólo un permiso precario que me da el Cepare (Comité de Elegibilidad para el Estatuto de Refugiados) cada tres meses. El hecho de recuperar mi identidad luego de 30 años ante mis hijos y mi familia es grandioso, pero es insuficiente para llevar una vida normal", dice a este diario mientras toma un café en un bar de San Cristóbal.

–¿Por qué todo eso se conoce a partir de su detención?

–Todos estos años tuve que vivir clandestino, me reclamaba la Justicia. Para mí fue un gran alivio pero para ellos fue una etapa dolorosa. Tengo mellizos de 13 años y una chica de 6. El día que me detienen se encuentran que su padre es un luchador contra la dictadura, que está preso aquí, con una familia más grande, con una abuela que es mi mamá, tíos y otras hermanas, porque tengo dos hijas de otro matrimonio... Y se preguntan por qué les mantuvimos oculto todo esto. En ese momento hubo una virulenta campaña de la prensa chilena porque eran los días en que se daba a conocer el informe Valech, que da cuenta de que las atrocidades cometidas durante la dictadura correspondían a una política de Estado. Haciendo coincidir mi detención se trató de bajarle el perfil al informe, o mostrar otra cara usando la teoría de los dos demonios. Imagínese todo eso de golpe para mis chicos.

–Y usted no estaba en casa para explicarles.

–Claro. La policía fue a mi casa y preguntó por Apablaza. Y mis chicos dicen "no, aquí vive Héctor Mondaca". Eramos la familia Mondaca. Luego vino el acoso de la prensa al colegio de los chicos, a la señora que limpia, al remisero de la esquina.

–Era el guerrillero que apareció de golpe en el barrio.

–Sí, pero la prensa buscaba al terrorista, al criminal.

–¿Se define como guerrillero?

–Me defino como revolucionario, independientemente de la forma en la que me haya tocado actuar. En el gobierno de la Unidad Popular fui un dirigente estudiantil. En Nicaragua estuve con los sandinistas y fui guerrillero. Y en Chile estuve con la lucha contra Pinochet y fui un luchador antidictatorial. La prensa chilena me condenó hace rato, aunque en el juicio que me hicieron acá el Estado chileno no presentó ninguna prueba de los hechos por los que me acusan, más allá de la responsabilidad política por el lugar que ocupaba en la organización. No hay fundamentos. Entonces todo era generar la imagen del jefe de una organización para ellos terrorista.

–¿Qué piensa que le dirá la presidenta Michelle Bachelet a Cristina Kirchner sobre su caso?

–La prensa dice que se supone que viene a reclamar mi extradición. Creo que es absurdo que en medio de un traspaso de mando se hable de esto, y que las relaciones entre los dos países dependan de mi situación, como dijo un diario...

–¿Es exagerado?

–Absolutamente. ¿Los dos grandes problemas son el gas y el mío? Es demasiado. Lo que sí hay es la presión de la derecha para poner en posición incómoda a ambos gobiernos.

–¿Bachelet podría hacerse eco de esa presión?

–En política todo es posible. Bachelet está débil y busca tener expectativas electorales.

–¿Cuál piensa que podría ser la respuesta de la Argentina?

–Sería una gran inconsecuencia adoptar una medida que signifique mi extradición porque la política argentina en el terreno de los derechos humanos ha sido muy clara para terminar con un período de impunidad. Si me dejo llevar por esos indicios y que hay un fallo que rechaza la extradición, no podría esperar cambios con el nuevo gobierno. Incluso si rechazaran mi pedido de refugio, mi caso vuelve a la Corte.

–¿Cree que la Corte Suprema fallará a su favor?

–Todo demuestra la persecución política de la que he sido objeto durante años. Son elementos más que suficientes para obtener el refugio. Con un fallo favorable de la Corte tendrían que normalizar mi situación en Argentina sobre la base del refugio.

–Además de las versiones en los medios, ¿por qué están preocupados ahora por la posible extradición?

–Por las presiones que están ocurriendo. En julio de este año, el cuñado de mi esposa, que es un abogado chileno que formó parte de mi defensa, fue amenazado de muerte. Con el triunfo de (Mauricio) Macri la derecha de allá cree que tiene más posibilidades. Hay un lobby de medios de prensa, oposición de acá y de allá. Cuando fue mi detención salió todo allá y acá nada. Ahora es al revés. Hay un cambio de estrategia.

MIRADOR

BOLIVIA

Asamblea en Oruro

El gobierno de Evo Morales contraatacó y reinstaló la Asamblea Constituyente anoche en la ciudad de Oruro. Anoche el oficialismo, sus aliados y algunos opositores empezaban votar en detalle la nueva Carta Magna, que recién sería aprobada en su totalidad hoy o mañana. La decisión sorprendió a muchos y en especial a la oposición, que recién había programado manifestaciones para el miércoles próximo. Después de una semana de negociaciones, el oficialista Movimiento al Socialismo consiguió los dos tercios que necesitaba para reanudar las sesiones y aprobar en detalle la nueva Carta Magna. Es el último paso que falta. Sin embargo, ayer fuentes gubernamentales adelantaron que no será una votación rápida como la de la última sesión de Sucre, que dejó tres muertos y cientos de heridos. Según estimaron, el debate se extenderá al menos dos días.

EL GOLFO PERSICO

Rechazo a EE.UU.

Estados Unidos recibió un nuevo golpe por su política con Irán. Ayer los países del Golfo Pérsico rechazaron de forma unánime las advertencias que había lanzado el secretario de Defensa norteamericano Robert Gates contra Teherán, durante la cumbre del Consejo de Cooperación del Golfo. "Negociar no significa que haya que estar de acuerdo con la otra parte desde el principio", aseguró el premier qatarí, el jeque Hamed Bin Jassem al Thani en representación de la región. "No podemos solucionar los problemas aislando a Irán, uno de los actores principales", agregó. A pesar de su alianza con Washington, los países del Golfo invitaron por primera vez al presidente iraní Mahmud Ahmadinejad a la cumbre que comenzó ayer.

LIBIA

Pedido de Khadafi

Muammar Khadafi se llevó todos los comentarios de la cumbre euroafricana ayer al pedirle a la Unión Europea 1470 millones de dólares. Con esa cifra, sostuvo el presidente libio, todos los problemas migratorios serán fácilmente solucionados. Del lado europeo fueron un poco más modestos. El presidente español José Luis Rodríguez Zapatero propuso un pacto entre los dos continentes para combatir juntos el problema de la inmigración ilegal. Después de la cumbre, Khadafi viajará a París, donde se reunirá manaña y el miércoles con el presidente Nicolas Sarkozy, su nuevo aliado después de la liberación de las enfermeras búlgaras a mediados de año.

El embajador de Venezuela en Argentina explica por qué no cree que cambien las relaciones por el cambio de gobierno. El factor Irán, la situación después del plebiscito y la ecuación energética para el Cono Sur.

Kala Moreno Parra



"Nuestras relaciones son productivas, inmejorables"

Por Martín Piqué

"No existe un intensisómetro en las relaciones internacionales." El embajador de Venezuela Arévalo Méndez Romero estará en la delegación que hoy recibe a Hugo Chávez. Su llegada es muy esperada, por la derrota en el referéndum para modificar la constitución. El embajador lo sabe. Es uno de los hombres de más confianza del presidente. General de brigada especializado en Defensa, fue secretario privado de Chávez, vicecanciller y embajador en España. Méndez Romero se considera "un amigo" de Chávez. En la entrevista con *Página/12* reconoce el impacto que produjo la derrota, pero se muestra confiado. También responde sobre los lazos con Irán. No cree que la relación de Venezuela con Argentina vaya a perder intensidad con Cristina Fernández de Kirchner. "Las relaciones de alto nivel corresponden a los mandatarios. Las relaciones son productivas, buenas e inmejorables."

Aunque no lo diga explícitamente, Méndez Romero coincide con uno de los argumentos que supo usar CFK para hablar de Chávez en sus giras internacionales. Cada vez que le preguntaban por Venezuela, la presidenta decía que la ecuación energética de América del Sur "no cerraba" sin Venezuela. El embajador dice algo parecido, que también puede sonar a advertencia sobre probables crisis energéticas. "Si no intervenimos a tiempo todos los que somos capaces de proveer gas al Cono Sur, y hablo de Bolivia, Perú y Venezuela, el Cono Sur entraría en una crisis. Porque las tasas de crecimiento de Argentina, del sur de Brasil y de Chile están demandando energía", previene.

–Kirchner dijo que Chávez es un gran demócrata por haber aceptado la derrota. ¿Qué perspectiva tiene la relación bilateral con Cristina?

–Esa declaración del presidente Kirchner corrobora la existencia de una corriente de comportamiento, conducta y actitudes caracterizadas por el afecto y el respecto entre nuestros mandatarios. Es fundamental para que una relación entre dos países tenga asidero fuerte. El futuro próximo con el gobierno de la presidenta Kirchner va a ser de continuidad en ese encuentro. Entre Venezuela y la Argentina ha habido mucha comprensión, Venezuela ha sido muy solidaria con la Argentina. Ahora estamos buscando nuevos espacios que vayan más allá de lo económico. Y en Venezuela estamos recibiendo mucho apoyo en materia de cooperación para nuestro desarrollo industrial y agrícola. Nuestro proceso parte de la base de que tenemos que promover nuestro desarrollo a partir de nuestras capacidades y recursos naturales. Tenemos hacernos fuertes nosotros primero para después pensar en esos monstruitos como el ALCA. Para nosotros eso no podrá ser una realidad sino dentro de 60 u 80 años. En las actuales condiciones no.

–En el gobierno argentino hay un reconocimiento del papel que jugó Venezuela cuando Argentina no tenía acceso al crédito, más allá de algunas menciones críticas acerca de las tasas de interés. Pero sí hay algún grado de incertidumbre con el llamado a la construcción del socialismo, el partido único y las relaciones con Irán. ¿Eso puede perjudicar la relación con Cristina Kirchner?

–Respecto del precio de los bonos, requiriendo recursos financieros ningún gobierno iría al mercado con bonos que fueran incomprables por nadie. Los compramos y consideramos que es un buen negocio para ambos gobiernos. Respecto de lo del Partido Socialista, ahora más que nunca en Venezuela estamos urgidos en construir esa estructura que de soporte al proceso. Las alianzas para unas elecciones o incluso para el gobierno no son propias de nuestra cultura política. Por eso lo del Partido Socialista Unificado. Agrupar primero alrededor de la idea del progreso. Y segundo, alrededor de la idea de soberanía e independencia en lo político y lo económico. Y con respecto al tercer tema, de nuestras relaciones con Irán, en el año '98 llegamos con un problema gravísimo al gobierno y es que las relaciones internacionales de Venezuela estaban circunscritas casi que exclusivamente a los Estados Unidos. El imperio siempre nos ha impuesto un atolladero, que es mantenernos desunidos.

–¿Y lo de Irán?

–La relación de Venezuela con Irán ha sido muy buena y una de las más fructíferas, como con todos los gobiernos que integran la OPEP. Es una relación que se construyó en los años sesenta. Entonces, ¿por qué lo que fue una relación buena con anterioridad ahora es una relación perversa? ¿Que la estamos ampliando? Sí, porque estamos descubriendo que además del intercambio de opinión y consenso alrededor de las cuotas de producción de la OPEP, ¿por qué no hacer comercio también? Estamos recibiendo inversiones de Irán. Fábricas de autos, tractores, cemento. Un pequeño astillero. Para nosotros es mucho más apropiada la tecnología argentina, brasileña, iraní, rusa, ucraniana y china que la tecnología norteamericana o europea. Son tecnologías hechas para países que pueden pagarlas.

–Argentina tiene un litigio con Irán porque la Justicia acusa a ex funcionarios iraníes de haber organizado el atentado a la AMIA.

–Lastimosamente ocurrieron estos hechos y por supuesto hay que llegar hasta las consecuencias finales. Pero no corresponde a Venezuela, no corresponde a mi gobierno, opinar al respecto. En este tema hay que tener mucho respeto y para nosotros es una situación en la cual tenemos que actuar con mucho aplomo y mucha delicadeza en nuestras expresiones. Queremos mucho a Argentina y necesitamos mucho a Argentina.

–Acá se dice que Cristina va a tener una relación con Venezuela más moderada en su dimensión y en sus objetivos que su esposo.

–Tenemos una agenda de asuntos bilaterales desde el mes de mayo. A inicios del próximo año tenemos prevista la reunión de la comisión binacional y hay alrededor de 24 puntos nuevos que ya hemos concertado. Por supuesto, las relaciones políticas de alto nivel corresponden a nuestros mandatarios. Ahora, si le damos connotación de menos intensa o más intensa, la verdad es que no existe un intensisómetro en las relaciones internacionales como para decir que esas relaciones son menos o más intensas. Las relaciones son productivas, buenas e inmejorables.

FERNANDO

"FARC

Por María Laura Carpineta

Fernando Araujo no habla sólo desde su cargo de canciller colombiano cuando defiende la estrategia del gobierno con las FARC. Habla como un ex secuestrado, como una persona que pasó seis largos años en la selva. Estuvo siete meses encadenado y el resto del tiempo lo sufrió dentro de una pequeña habitación, hasta que logró escaparse el 31 de diciembre pasado tras un rescate militar fallido. Dos meses después, en una transición que todavía parece increíble, aumentó algunos kilos, se puso al día con las noticias y asumió el Ministerio de Relaciones Exteriores. Mientras organizaba el viaje del presidente Alvaro Uribe para participar en la asunción de Cristina Fernández, el canciller habló con *Página/12* y adelantó que en Buenos Aires no aceptarán nuevas mediaciones externas, aunque sí esperan conseguir una condena internacional contra las FARC.

–El jueves el presidente Sarkozy le pidió al gobierno argentino que interviniera en el proceso de negociación con las FARC. Brasil ya hizo pública su predisposición a mediar. ¿Qué participación propondrá el presidente Uribe durante su visita a Buenos Aires?

–La decisión del gobierno colombiano, en este momento, es controlar este tema a nivel interno. El presidente Sarkozy tiene un interés legítimo en la liberación de los secuestrados colombianos porque hay una rehén, Ingrid Betancourt, que tiene la doble nacionalidad. Sin embargo, el gobierno colombiano ya ha acudido a numerosos mediadores y, hasta ahora, todas fracasaron por la intransigencia de los guerrilleros, quienes no han querido moverse en sus exigencias irracionales. Exigen que se despejen dos departamentos del país, en donde viven 350 mil colombianos, que se sienten muy amenazados por un despeje militar o policial.

–¿Eso significa que el gobierno colombiano no discutirá de posibles mediaciones con Cristina Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva?

–Lo que esperamos es que haya una condena de la comunidad internacional contra las acciones terroristas y los secuestros de las FARC.

–El viernes el presidente Uribe propuso una zona de encuentro. ¿Cuál es la diferencia entre esta fórmula y la zona de despeje que pide las FARC?

–Nosotros ya hemos tenido zonas de despeje y lo que existía era la ausencia militar del Estado y la presencia armada de la guerrilla. En cambio, en la zona de encuentro no hay presencia armada ni del Estado ni de la guerrilla, y sí hay acompañamiento internacional, que es la garantía última de que las condiciones se cumplen de ambos lados.

–En la última prueba de vida que se entregó de su cautiverio, usted le pedía al presidente Uribe que "tenga la voluntad que se necesita y asuma la mejor actitud para lograr el canje humanitario". Ese es el mismo reclamo que le hacen al gobierno hoy los familiares de los secuestrados.

–Esa frase fue mandada a decir por la guerrilla, fue algo que me impusieron. Esas frases no son libres, co-

ARAUJO, EX REHEN DE LAS FARC Y ACTUAL CANCILLER COLOMBIANO

son expertas en crear expectativas”

Seis años prisionero de la guerrilla le dejaron una vivencia muy directa de la actual crisis. En diálogo desde Bogotá con **Página/12**, el ministro defiende los rescates militares, acota expectativas y “traduce” lo que dicen los actuales rehenes. El problema de base, dice, son las exigencias “irracionales” de las FARC.



Araujo estuvo siete meses encadenado y logró escaparse durante un ataque militar a las FARC.

mo tampoco lo son las que están diciendo los secuestrados en las últimas pruebas de vida.

–Pero también es el reclamo de los familiares de los secuestrados y ellos están libres...

–Es natural, porque tienen todo el dolor que produce ver a sus familiares en esa difícil situación.

–Una de las críticas más fuertes que se escucha de los familiares e incluso de los países europeos que acompañan el canje humanitario es la negativa a sacar de la mesa la opción militar.

–Yo estoy aquí gracias a un rescate militar. Yo pude fugarme del secuestro en que estuve seis años porque hubo una operación para rescatarme; si no todavía estaría allá sufriendo. Yo estoy convencido de que hay que hacer este tipo de operaciones, eso sí, tomando todas las precauciones posibles.

–Sin embargo, la mayoría de los rescates militares no termina tan bien como el suyo.

–Yo no me atrevo a decir la mayoría. Quizá los más publicitados. Aquí los rescates son permanentes. Si nosotros renunciamos a esto el país se va a inundar de secuestradores.

–Otro reclamo unánime de los familiares es la reinstalación de la mediación de Chávez. ¿Cuál es el problema con el presidente venezolano?

–Yo no voy a hacer juicios sobre eso, pero quiero dejar una reflexión. Ha habido otras mediaciones antes. Varias de ellas llegaron a entrevistarse con guerrilleros de las FARC y pruebas de supervivencia ha habido todo el tiempo. Eso no es nuevo. Yo mismo envié cinco pruebas de supervivencia en los seis años en que estuve secuestrado. Cuando el presidente Chávez se reunió con el presidente Uribe en Santiago le comunicó que las FARC habían insistido en el despeje, en una reunión entre Chávez y Marulanda y en la excarcelación de todos los guerrilleros. ¡Eso no es nada nuevo! Lo que pasa es que las FARC son expertas en crear expectativas.

–Más allá del canje humanitario, ¿cuál es la estrategia para empezar a acercarse a la paz en Colombia?

–Debemos seguir el camino que trazó el presidente Uribe y su política de seguridad. Aquí no hay que hablar de paz sino de seguridad. Colombia es un país en paz, que tiene problemas de seguridad. Otros países también tienen problemas de seguridad. Algunos tienen ladrones de banco y otros sufren la trata de personas. Nosotros tenemos el problema del terrorismo y tenemos que combatirlo con las medidas adecuadas.

–En otras palabras, no creen que exista un conflicto armado en el país...

–Para nada. Para que haya un conflicto armado debe existir una porción de la sociedad que se opone a otro sector de la sociedad, y eso aquí no existe. Hay grupos terroristas que se financian con el narcotráfico y atacan indiscriminadamente a toda la población.

–Siguiendo esa postura, es imposible pensar en un proceso de paz.

–Esas son palabras que heredamos y creo que ya es hora de removerlas. Colombia es un país con problemas de seguridad. Nada más.

JUAN CARLOS LECOMPTE, MARIDO DE LA REHEN INGRID BETANCOURT

Un durísimo crítico del “Bush colombiano”

Cuando habla de los hijos de su esposa, secuestrada por las FARC desde hace cinco años, Juan Carlos Lecompte sonríe. Pero cuando aborda el drama el marido de la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt, su mirada se pierde y en su discurso toma cuerpo la denuncia política. “Uribe es Bush”, fustiga contra el mandatario colombiano y el norteamericano. También vitupera a políticos de Bogotá, sus medios, los paramilitares y las multinacionales. Entre cigarrillo y crítica, nadie queda en pie, excepto el jefe del gobierno francés, Sarkozy, y quien trajo luz a la sombría vida de muchos familiares de rehenes, el presidente Hugo Chávez. El mediador que Uribe derribó, cuenta Lecompte, porque estaba robando escena. Su deseo ahora, señala el visitante, es recibir ayuda del gobierno argentino. Como Lecompte teme que la mujer estampada en su remera, Ingrid, muera de pena, una vez más le arrojará fotos de sus hijos desde un avión para salvarla con una dosis de alegría.

–¿Por qué vino a la Argentina?

–Para escaparme un poco de Colombia. La prensa me estaba acribillando, me decían apátrida y que quiero hacerle daño al gobierno por pedir la libertad de los secuestrados. Me atacan porque denunciamos la reelección de Uribe, que estaba prohibida hasta que él cambió la Constitución. Además, el vicepresidente y el ministro de Defensa son hijos de los dueños de grandes medios. Si enfrentamos al gobierno, enfrentamos a la prensa. Ahora me gustaría muchísimo hablar con la presidenta argentina antes de que venga Uribe. Creo que Argentina puede jugar un rol claro y Brasil también.

–Usted también pide la vuelta de Chávez al proceso...

–Es la persona idónea. Yo he hablado muchas veces con los mandos medios de los guerrilleros en las cárceles y todos admiran a Chávez. Los secuestrados que recuperan la libertad dicen que lo adoran. Ese es el valor de Chávez como mediador. Es la única persona que la guerrilla va a oír. Sarkozy ha sido muy generoso desde su campaña con Ingrid y Chirac también. Francia es el motor del acuerdo, pero el mediador es Chávez.

Gustavo Mujica



Juan Carlos Lecompte.
Afilado crítico del gobierno.

–¿Por qué la senadora Córdoba dice que Uribe tumbó a Chávez?

–Colombia le entregó la mediación a Caracas pensando que iba a fracasar. Pero cuando Chávez llevó a la guerrilla al Palacio de Miraflores y el jefe de las FARC, Manuel Marulanda, dijo que ya venían las pruebas de vida, las mismas que fueron capturadas después por el ejército, Uribe vio que la cosa se le estaba saliendo de las manos. Entonces rompió todo de una manera brutal y miserable por una simple llamada que había hecho Chávez a un general de Colombia. El problema es que Venezuela iba a ganar los créditos y el presidente colombiano iba a quedar como un estúpido porque nunca ha hecho nada.

–Usted dijo que Uribe es el jefe de los paramilitares, ¿tiene pruebas?

–Hace diez años cuando él era gobernador de Antioquia, creó unos grupos paramilitares llamados Convivir para defender las fincas. De ahí surgieron las actuales fuerzas paramilitares. Jueces de EE.UU. condenaron a la empresa Chiquita por financiar a paramilitares. Creo que Coca Cola también tuvo problemas. Hay 40 legisladores que apoyaron a Uribe y están cuestionados por sus vínculos con los paramilitares; 15 están presos. Uno, Mario Uribe, primo hermano del presidente. El jefe de la inteligencia colombiana, mano derecha de Uribe, está también preso por esto. El escándalo viene subiendo, pero no creo que golpee a Uribe porque paramilitar que lo denuncie lo extraditan a EE.UU. Ese es su escudo.

–¿Por qué EE.UU. no interviene más en el acuerdo humanitario?

–Es que Uribe es como Bush. Quieren resolver todo por las armas. Lo que hace Washington en Irak es una cosa brutal, de violencia y tierra arrasada, lo mismo que está haciendo Uribe con el Plan Colombia. El gobierno colombiano todavía quiere intentar el rescate militar. Ellos muestran unas estadísticas de un 60% de éxito en los rescates, pero mezclan peras con manzanas. Una cosa son los secuestrados por una banda de delincuentes comunes. Y otra, los rehenes políticos que están en la selva donde la guerrilla domina y tiene campos minados. En esto el ejército tiene cero éxito, cuando llega los rehenes ya están muertos. Hay 4000 secuestrados en Colombia. Los paramilitares tienen 600 y las FARC tienen 800, de los cuales sólo 55 son políticos. El ELN tendrá 500 secuestrados. La mayoría son presos de la delincuencia.

Reportaje: Juan Manuel Barca.





Los goles que convirtió Carlos Tevez en la victoria de su equipo, Manchester, 4-1 ante Derby Country. Con este resultado, el Manchester quedó a un punto del líder Arsenal.

Adelantos europeos

En los adelantos de la liga italiana, Lazio, con los argentinos Cristian Ledesma y Lionel Scaloni de titulares, derrotó 2-0 a Catania, mientras que Palermo le ganó 2-0 a Fiorentina. Hoy el líder, Inter, visitará Torino y el escolta, Roma, viajará a Livorno. En España, el Real Madrid, con gol de Van Nistelrooy, le ganó 1-0 al Atlétic Bilbao y sigue como único puntero a siete del Barcelona, que esta tarde recibe al Deportivo La Coruña. Además, Osasuna y Valencia igualaron 0-0.

DANIEL JAYO



Mauricio Macri, año de despedida del fútbol.

Macri se fue, Aguilar se desprestigió, la conducción austera de Lanús lo llevó a un título, la SA que gerencia a Racing lo llevó a una nueva crisis. Pasa de todo, aunque Don Julio queda.

DANIEL JAYO



Jose María Aguilar, año de desprestigio en su gestión.

ASUME CRISTINA, PERO EN EL FUTBOL NO HAY CAMBIO DE MANDO

Hubo de todo, pero Grondona siempre los mira desde arriba

POR GUSTAVO VEIGA

El fútbol tuvo un 2007 electoral donde hubo de todo. El significado de las urnas guardadas en Boca por dos comicios consecutivos, aunque parezca extraño, no representa lo mismo que la urna desempolvada gracias a la cual Julio Grondona cumple su octavo mandato consecutivo en la AFA. Tampoco significa lo mismo la acentuada pendiente política de José María Aguilar en River, que dejar asuntos pendientes en Boca como lo hizo Mauricio Macri. Por ejemplo, los discriminatorios avales. Mucho menos se asemejan Lanús y sus dirigentes –con dos mujeres en cargos importantes– con lo que sucede en Racing, donde los hinchas se movilizaron el viernes con su sentimiento expresado en una bandera: "Gorostegui-Blanquiceleste=Asociación Ilícita". Como jamás resistiría una comparación la elección en San Lorenzo, más allá de una lista que denunciaría fraude, con la perpetua continuidad de Eduardo López en Newell's, basada en la intimidación de su patota.

El 19 de octubre pasado, la urna quedó ubicada ante la vista de todos en la Sala de Sesiones de la AFA. Grondona observaba a los asambleístas que lo votarían desde el estrado, apoltronado y como si hiciera falta imponer su presencia. En el cuarto oscuro había 49 tarjetas que tenían escrito un solo nombre, su nombre. El hombre que gobierna al fútbol argentino desde el 6 de abril de 1979 necesitaba apenas un voto para ser reelegido, pero le sobraron 43 porque no había candidato opositor. Cinco, por distintas razones, le dieron la espalda: Independiente, Vélez y Boca (ausente) expusieron su negativa a la octava reelección y Racing como Rosario Central, cuyos representantes no concurrieron a la Asamblea, adujeron otros motivos.

El veterano dirigente, así, administrará la AFA hasta el 25 de octubre de 2011, cuando el calendario le marque 80 años de vida y 32 en el poder. Para entonces, quizá haya olvidado la acusación que recibió en Buenos Aires durante este semana, en un organismo cultural relacionado con el gobierno británico, el British Council. Allí, el periodista Andrew Jennings, un investigador consecuente de los chanchullos en la FIFA, presentó su documental *The beautiful bung* (La hermosa coima), donde explora el camino que siguió un soborno de la quebrada empresa ISL a un miembro de la federación que preside el suizo Joseph Blatter. A la pregunta "¿las pistas de la coima llegan hasta nuestro país?", el colega respondió: "Sí. ¿O quién es el vicepresidente Senior de la FIFA?".

De la elección en AFA, a la segunda elección frustrada en cuatro años que los socios de Boca vieron cómo pasaba de largo, transcurrieron 44 días, tantos como los votos que sacó Don Julio ante sus propios ojos. Mauricio Macri asume hoy la jefatura de gobierno porteño tras abandonar el club que gobernó durante doce años, ese trampolín que le permitió saltar a la política y amplificar su exposición pública. Detrás, deja un club que mueve 280 millones de pesos anuales en negocios, la etapa más exitosa en títulos deportivos de la historia, pero también robustas sospechas de operaciones ilícitas a través de empresas vinculadas, con futbolistas juveniles y un vergel para los intermediarios amigos.

Pedro Pompilio, su sucesor, va por el cuarto período consecutivo de gobierno. En tres acompañó el ingeniero como vicepresidente y ahora acaba de ser proclamado a la cabeza de una lista que aún tiene que responder por impugnaciones en la Cámara Civil y en la Inspección General de Justicia (IGJ). Como fuere, estos asuntos pendientes se antojan un pequeño problema para el oficialismo boquense, comparados con el peor año de la historia para River, que todavía no finalizó y mantiene en vilo al presidente José María Aguilar.

A este abogado con un master en oratoria y graduado con rapidez en cómo dilapidar el capital político sin ponerse colorado, lo jaquean en tres tableros diferentes: en los pasillos del Monumental hay cientos de socios que claman por su renuncia, en las tribunas piden su cabeza los hinchas sin carnet y desde un par de cárceles los barrabravas detenidos redoblan las acusaciones de connivencia con el grupo que lidera Adrián Rousseau. Las fiestas de fin de año no serán placenteras para quien, vaya curiosidad, aún integra el Foro Social, cuyo advenimiento saludó una buena porción de la dirigencia futbolística. ¿Qué hace allí Aguilar, rodeado de ex dirigentes como Raúl Gamez, Emilio Chebel o Néstor Vicente?

"Es un incapaz para gestionar el club, lo dicen hasta sus propios colaboradores", sentenció un vocal de la comisión directiva. El presidente de River, si hubiera pasado por elecciones parciales, como las parlamentarias, hoy, a dos años de finalizar su mandato, estaría rodeado de opositores en la sala de reuniones. Consiguió que la asamblea de representantes le aprobara el balance por apenas 11 votos de ventaja, pero no se sabe si podrá detener la tempestad que se desatará sobre él y su alter ego, Mario Israel, si avanzan ciertas imputaciones en la Justicia.

En Boedo se presentarán tres listas a la elección del sábado 15 de diciembre. Unidos por San Lorenzo, con el actual presidente, Rafael Savino, lanzado a mantenerse en el cargo con el caballito de batalla de que sigue Ramón Díaz; Progreso Azulgrana, del secretario general Juan Carlos Témez, que firmó un convenio con Poder Ciudadano para controlar su futura gestión si se impone en los comicios; y Frente Sanlorencista, de Horacio Arreceygor, el secretario general del SAT (Sindicato Argentino de Televisión) que prometió incorporaciones como Andrés D'Alessandro y Fabricio Coloccini para ganar la Copa Libertadores.

En el otro campeón del año, Lanús, recién se votará en 2009, aunque ya podría adelantarse el desenlace de las próximas elecciones después del primer título en casi 93 años, conseguido el domingo último en la Bombonera. El oficialismo del abogado Alejandro Marón es una continuación de diferentes presidencias que, a lo sumo, se extendieron por los dos mandatos permitidos en el estatuto. Su gobierno continúa en la línea de Carlos González, Héctor Solito, Emilio Chebel y Néstor Díaz Pérez, cuyo nombre lleva el estadio. "Nosotros reivindicamos más al proyecto que a las individualidades. Acá cada dirigente tuvo su impronta, pero yo no puedo decir que fui superior a otros porque gané el único campeonato argentino de la historia", afirmó Marón.

Los casos de Racing, quebrado y con sus socios e hinchas en alerta máxima, y Newell's, cautivo de un presidente sin escrúpulos como López, son la confirmación de que, en el fútbol nacional, resta mucho por hacerse. Con elecciones o sin ellas, 2007 marcó el fin de ese escenario imaginado cuando Macri y Aguilar se dispensaban elogios y repartían de modo más equitativo su hegemonía. Uno ya no está; el otro parece condenado al fracaso. Y Grondona los mira a todos desde arriba.

Siga, siga para Morresi

POR G. V.

La Secretaría de Deporte continuará con Claudio Morresi al frente pese a que Néstor Kirchner le dejará el sillón presidencial a su esposa Cristina. No habrá cambio de nombres en el máximo cargo a nivel nacional, pero sí del área de gobierno a la que reportará el ex futbolista de River y Huracán. Hasta ahora, la secretaría dependía de la Jefatura de Gabinete y a partir de la nueva Ley de Ministerios, el artículo 35 fija que pasará a la órbita de Desarrollo Social, que conducirá Alicia Kirchner.

Aunque oficialmente no le fue ratificada su continuidad, se descuenta que Morresi será confirmado esta semana. Al acto de asunción de Cristina Kirchner asistirá desde la plaza, como un ciudadano más. Para el funcionario, no será una novedad. Cuando llegó el presidente saliente a la Casa Rosada en 2003, también siguió los actos desde Plaza del Congreso.

ESCOLASO

Lotería Nacional (A-K-M-S) Matutina

1	7300	8	1780	15	4331
2	7409	9	3465	16	9248
3	7261	10	3542	17	5380
4	1586	11	6081	18	1370
5	7496	12	7242	19	4428
6	8054	13	0574	20	1375
7	5163	14	8206		

Lotería Bonaerense Matutina

1	3068	8	1172	15	1073
2	6889	9	3683	16	0960
3	3178	10	4631	17	5346
4	9665	11	6355	18	1900
5	2203	12	1925	19	2214
6	2795	13	8845	20	7384
7	5089	14	1375		

Lotería Nacional (H-J-L-V) Nocturna

1	4605	8	2986	15	8500
2	8759	9	9784	16	9640
3	6474	10	5697	17	0504
4	6897	11	2694	18	1488
5	0445	12	5585	19	4454
6	7738	13	8154	20	5508
7	5499	14	7582		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	8731	8	5951	15	0052
2	4277	9	2725	16	5779
3	2476	10	8945	17	3519
4	0327	11	0479	18	4033
5	4972	12	0348	19	5598
6	8050	13	1805	20	1688
7	7774	14	3989		

LOS PARTIDOS DE HOY

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Villar, Casteglione, Damonte, Yacuzzi; A. Gómez, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Báez, G. Rodríguez, Mareque; Machín, Calello, Herrón, Oyola; Sosa, Denis. **DT:** Pedro Troglio.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Hora:** 17.10. **TV:** TyC Max.

SAN LORENZO: Champagne; A. González, Méndez, Bottinelli, A. Torres; E. Díaz, J.M. Torres, Ferreyra; Montillo; Romeo, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Desvaux, Loeschbor, Herbella, Ramón; Quinteros, Mateo, Ramasco, Miramontes; Carranza, Miranda. **DT:** Carlos Ramacciotti.

Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Luis Bongianinno. **Hora:** 17.10. **TV:** TyC Sports.

VELEZ: Montoya; Uglessich, Pellerano, Bustamante, Lima; Sena, Bustos, Cabral, Escudero; Coria, Fernandes Francou. **DT:** Pedro Larraquy.

HURACAN: Barovero; Cellay, Goltz, Puertas, Nadal; Sánchez Prete, Barrientos, L. Díaz, Poggi; Franzoia, Mendoza. **DT:** Osvaldo Ardiles.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Alejandro Sabino. **Hora:** 19.30. **TV:** TyC Max.

"Ahora el torneo ha cambiado, pero si llegamos a la final ya tenemos el antecedente de haber vencido al Milan, así que nosotros estamos preparados para realizar un buen torneo."

(Sebastián Battaglia)

FUTBOL RIVER CERRO SU 2007 DE TERROR CON UNA DERROTA 2-0 ANTE BANFIELD

Se terminó, pero antes dunga dunga

El año nefasto por fin se acabó, aunque la despedida fue con una nueva caída por los goles de Cvitanich y Lucchetti.

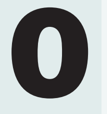
RIVER

0 Ojeda; Valencia, Tuzzio, Lussenhoff, Ferrari; A. Fernández, Ponzio, Lima; Buonannote; Rosales, Almerares. **DT:** Jorge Gordillo.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Goles:** 4m Cvitanich (B); 64m Lucchetti (B), de penal. **Cambios:** 56m A. Sánchez por Rosales (R) y Falcao por Almerares (R), 75m Lizio por Buonanotte (R); 76m Civelli por Maidana (B); 83m Santana por Laso (B); 88m. Bujan por Quinteros (B).

BANFIELD

2 Lucchetti; Galarza, Herner, Devaca, Broggi; Laso, Quinteros, Villarreal, Maidana; Cvitanich, Pavlovich. **DT:** Juan Manuel Llop.



Se terminó la tortura para River pero no sin antes un nuevo cachetazo. Se despidió con una derrota 2-0 ante Banfield de un semestre para el olvido dentro de un año totalmente adverso. Darío Cvitanich y Cristian Lucchetti, de penal, hicieron los goles del equipo de Juan Manuel Llop, que cerró una muy buena campaña, al quedar tercero en la tabla con 32 puntos. Su único lunar en este campeonato fue ajeno: la consagración de su vecino de barrio, Lanús.

Por el lado de River, las rachas que parecían increíbles se multiplican fecha a fecha y mientras busca técnico y sus barras declaran en Tribunales, dentro de la cancha, el equipo borronea la historia grande que el club supo escribir. Perdió ocho partidos y le marcaron 33 goles. ¿Qué le hace una mancha más a este deshilachado River?

A ninguno de los que estuvo ayer en la cancha de Vélez le sorprendió que el pulso del partido lo marcara Banfield. Todo lo bueno y lo malo que pasó en el encuentro corría pura y exclusivamente por virtudes o errores de los dirigidos por Llop. En el arranque, River cometió dos horrores por minuto completando unos primeros cinco que terminaron con un gol en contra y con la moral por el subsuelo. Antes de que Ferrari pifiara dos veces un pase de cabeza a su arquero y que Cvitanich definiera para poner el 1-0, River ya había demostrado que su defensa estaba tan permeable como en los últimos partidos. Si a esto se le suma que Ferrari no es marcador de punta izquierda, que Lima no es mediocampista por ese sector y que los centrales rotan fecha tras fecha, el desconcierto fue alarmante. Tanto adentro como afuera, donde desde algunos sectores cantaban por la salida de Aguilar y desde otros alentaban, sin mucha convicción, al equipo.

Si Banfield no se fue al descanso con más goles de diferencia fue por su falta de actitud para ir a buscarlo. Le tuvo demasiado respeto al nombre del rival sin darse cuenta del momento. Desconfió de tanto dulce que le llegaba de enfrente y se quedó muy cerca de Lucchetti.

En la segunda mitad, Gordillo cambió la dupla ofensiva, metió a Falcao y al chileno Alexis Sánchez, y generó un mínimo temblor. Pero duró muy poco. Defensivamente, River seguía dejando enormes huecos y cualquier pelotazo cruzado dejaba a los hombres de Banfield mano a mano. En uno de ésos, de izquierda a derecha, el chico Laso –de buen partido– superó a Ferrari, la metió al área para Pavlovich, pero cuando iba a definir, Ponzio lo tocó de atrás y le cometió penal. El suave toque de Lucchetti terminó de sentenciar un partido que parecía juzgado desde el arranque.

Para Banfield, la victoria significó tres puntos que lo suben al podio, algo meritorio después de varios tropiezos seguidos y flojas campañas. Para River la derrota es una mancha más, dentro de un campeonato en el que perdió ocho partidos –todos contra equipos chicos– y le hicieron 33 goles. Por si esto fuera poco su futuro se encierra en un gran signo de pregunta.

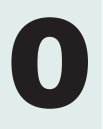
Informe: Mariano Verrina.



Cvitanich le gana a Ferrari. En una jugada similar llegó el primer gol de Banfield.

RACING VENCIO 1-0 A COLON

Madrugó y lo ayudaron



Un gol de Diego Menghi en el comienzo del partido le alcanzó a Racing para superar 1-0 a Colón y lograr un poco de aire en la tabla de los promedios. El equipo de Miguel Micó no jugó bien y no fue mejor que su rival, que jugó todo el segundo tiempo con un hombre menos por la injusta expulsión de Iriarte.

Racing afrontaba un partido vital con todos los nervios imaginables. Una derrota significaba sumergirse en la tabla de los promedios. Pero antes de que pudiera ponerse a pensar en esa posibilidad, el gol de Menghi le dio tranquilidad. Fileppi ejecutó un tiro libre desde la derecha y el defensor metió el cabezazo goleador para que el equipo de Micó encontrara tranquilidad.

Lo cierto es que la serenidad que consiguió Racing con su gol tempranero, no se tradujo en inteligencia para jugar. Apenas le alcanzó para plantear un partido parejo, sin muchas situaciones de peligro y en el que nadie quería equivocarse. Pero como la ventaja ya estaba lograda, el paso de los minutos se transformó en un aliado para Racing. Del otro lado, lo de Colón era pura impotencia, con una alarmante falta de actitud para ir a buscar el empate. Para colmo, la severidad del árbitro Pompei lo dejó con diez hombres al expulsar a Iriarte por una falta menor ante Matías Sánchez.

Con ese panorama, el encuentro era flojísimo y, con el correr de los minutos, se ponía peor. Por un lado, Colón quería y no podía. Y del otro, Racing ni siquiera quería... A esa altura, a los de Avellaneda los atemorizaba la posibilidad del empate, más allá de lo poco que generaba Colón. Tanto, que las únicas chances fueron una chilena del venezolano González que pegó en el palo y un remate de Grisales que Navarro desvió al corner. Racing apenas contestó con un centro de Navia que Sava cabeceó increíblemente desviado por arriba del travesaño. Igual, con aquel gol de Menghi en el comienzo le alcanzó para llevarse un triunfo clave para terminar el torneo con más aire. En cambio, Colón quedó a un punto de la zona de promoción.

RACING

1 Navarro; Menghi, Cáceres, Mercado, G. García; M. Sánchez, Romagnoli, Yacob, Fileppi; Sava, Navia. **DT:** Miguel Micó.

Estadio: Racing. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Goles:** 2m Menghi (R). **Cambios:** 45m Merlo por Jerez (C); 63m Pellerano por Sánchez; 65m Capurro por Prediger (C); 66m G. Méndez por G. García (R); 79m Quinteros por Falcón (C); 81m M. Martínez por Fileppi (R). **Incidencias:** 42m expulsado Iriarte (C).

COLON

0 Blázquez; Jerez, Garcé, Goux, Iriarte; Grisales, Prediger, Falcón, C. González; Gandín, R. Ramírez. **DT:** Leonardo Astrada.

NEWELL'S SE IMPUSO 1-0 A SAN MARTIN

Encontró el mejor final

SAN MARTIN (SJ)

0 Monasterio; Frontini, Brusco, Agüero; Franco, Décima, A. Gómez, M. Herrera, Nania; Tonelotto, Carreño. DT: Fernando Quiroz

Estadio: San Martín (SJ). **Arbitro:** Javier Collado. **Goles:** 83m Da Silva (N). **Cambios:** 45m Laciar por Carreño (SM); 67m De la Fuente por Herrera (SM); 79m Sperdutti por Donnet (N); 84m Roth por A. Gómez (SM); 88m Mainguyague por Da Silva (N); 90m Zapata por Lucero (N).

NEWELL'S

1 Villar; Aguilar, Schiavi, Ré, Ansaldi; Quiroga, Donnet, Bernardello, Lucero; Da Silva, Salcedo. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

Newell's se trajo un triunfo clave de San Juan, que le permitió superar a Central en la tabla de los promedios y que hundió a San Martín en el fondo, tanto en el descenso como en el Apertura. Con un insólito gol de rebote de Alejandro Da Silva, el equipo de Caruso Lombardi sacó la ventaja que mereció en la primera etapa, pero que recién encontró sobre el cierre del partido. Los sanjuaninos lucieron desordenados y nerviosos, lo que fue aprovechado por los visitantes para justificar la victoria, la tercera consecutiva en el cierre del torneo. Para el conjunto de Quiroz, la derrota ante un adversario directo en la pelea fue muy dolorosa y motivó que los hinchas despidieran al equipo con insultos.

Las posiciones

Equipo	Puntos
Lanús	38
Tigre	34
Banfield	32
Boca	31
Argentinos	31
Estudiantes	30
Independiente	28
Huracán	27
Newell's	27
Vélez	27
San Lorenzo	26
Racing	25
River	23
Arsenal	22
Colón	22
Olimpo	22
Gimnasia (J)	20
San Martín	18
Gimnasia	18
Central	14

Chaca está ahí

Por la decimonovena fecha de la B Nacional, Chacarita le ganó como local 3-1 a Almirante Brown y alcanzó a Quilmes en la segunda posición del torneo con 33 unidades, dos menos que el puntero San Martín de Tucumán, que esta noche visitará a Atlético de Rafaela. En los otros partidos jugados ayer, Platense, como local, le ganó 1-0 a Aldosivi de Mar del Plata por 1 a 0, con un gol de Daniel Vega, mientras que Tiro Federal derrotó en Rosario 2-0 a Talleres.



Las veces que Luciana Aymar fue elegida la mejor jugadora del mundo. La rosarina recibió ayer su premio en Kuala Lumpur, como había ocurrido en 2001, 2004 y 2005.

Cabrera sigue derecho

Tras la tercera jornada de competencia, el cordobés Angel Cabrera mantiene el primer puesto del 102º Abierto de la República. Ayer Cabrera terminó su vuelta con 70 golpes, uno bajo el par de la cancha, y acumuló un total de 204, con lo que está cada vez más cerca de obtener por tercera vez el prestigioso certamen que se desarrolla en Buenos Aires. Hoy será la última vuelta y el cordobés intentará cerrar de la mejor manera un gran año en el que obtuvo el Abierto de Estados Unidos.

AUTOMOVILISMO LA CLASIFICATORIA ES A LAS 10.30

La Top Race define su título en Roca entre tres candidatos

TELAM



Spataro hizo la pole y le descontó tres puntos a Aventín.

Diego Aventín, Emiliano Spataro, que hizo la pole, y Gabriel Ponce de León llegan con chances a la última carrera. El Pumita le lleva 12 puntos a su escolta y 23 al juninense.

POR FACUNDO MARTINEZ
DESDE RIO NEGRO

La definición de la temporada 2007 de Top Race no puede ser *a priori* más emotiva. La última fecha, que se correrá hoy en el autódromo Parque General Roca, de Río Negro, a partir de las 10.30 (carrera clasificatoria), tendrá como protagonistas excluyentes a tres pilotos con chances de llevarse el título: Diego Aventín, Emiliano Spataro y Gabriel Ponce de León.

Aventín (Mondeo TRV6), campeón en la temporada 2002 y líder de la actual, con cinco victorias y nueve poles, aparece como el principal candidato dado a la importante ventaja que tiene sobre sus competidores. El piloto bonaerense, ganador de la clasificatoria de la penúltima fecha, en Balcarce, acumuló hasta ahora 234 puntos, y aventaja en 12 unidades a su inmediato competidor, Spataro. Tercero se encuentra Ponce de León, a 23, y cuarto pero sin chances quedó Altuna, a 39 puntos cuando restan disputarse 38 (18 de la carrera clasificatoria y 21 de la final).

"Me veo muy bien, el auto está funcionando muy bien, así que ahora sólo queda esperar el momento para hacer una buena carrera. Va a ser una carrera larga y hay que tratar de hacer las cosas bien. Vamos a ver cómo se dan las cosas", le dijo Aventín a **Página/12** minutos antes de la reunión de pilotos. Ayer, en la clasificación general, Aventín se quedó con la quinta posición, a 0,560 milésimas de Spataro, que consiguió la pole y logró descontarle tres puntos clave al piloto más regular de la temporada.

Justamente, la pole de ayer, que le permitió bajar de 15 a 12 la diferencia que tenía con líder, alimenta la ilusión de Spataro (Passat TRV6). Con tres victorias y nueve poles en 2007, el piloto de Lanús vuelve a pelear el título como lo hizo en temporadas anteriores. "Hicimos lo que teníamos que hacer, porque había que achicar la diferencia de puntos y los tres conseguidos hoy *(por ayer)* son muy importantes. También para mí va a ser importante ganar la carrera clasificatoria. Y recién ahí vamos a tener buenas chances de llevarnos el campeonato, antes no", comentó ayer Spataro, quien cuenta con el antecedente de haberse quedado con el "1" la última vez que corrió en el trazado roquense.

Por su parte, Ponce de León (Mondeo TRV6), ganador en 2006 de la carrera final en este circuito, mantiene viva su ilusión pero para eso deberá retomar la senda que lo llevó a liderar del campeonato hasta después de la octava fecha. Lo curioso de su caso es que siendo líder tenía una ventaja de 27 puntos sobre Spataro y de 33 sobre Aventín, pero en las últimas tres carreras apenas sumó 26 puntos, contra los 82 que consiguió el piloto de Morón para llegar a la última carrera en la primera posición.

En las pruebas de ayer, Ponce de León se quedó con el cuarto lugar, a 402 milésimas de Spataro. "En función de la carrera, la clasificación fue buena, pero en función del campeonato no. No es que no sirva, pero creo que perdimos una de las posibilidades que teníamos. Yo no puedo especular, ahora tengo que salir a descontar puntos", comentó ayer el piloto de Junín, quien le jugó unas fichas a Spataro. "Lo veo más firme. Es el que más chances tiene. Tiene un auto competitivo y creo que es el candidato", comentó.

Uno de los problemas que preocupa a los tres líderes es el estado de la pista, ya que en algunos partes de los 3625 metros de recorrido el asfalto se fue desgranando, lo que provocó varios despistes. Mirando los antecedentes de la categoría, las chances de estampar su nombre en la Copa de Campeones está abierta para los tres candidatos, más allá de las diferencias de puntos. Alcanza con recordar que en la primera fecha de la temporada, en Paraná, y en la séptima fecha, en La Plata, el Pumita Aventín no sumó ninguna unidad; lo mismo ocurrió, por agregar otro ejemplo, con Spataro en la octava fecha en Bahía Blanca. El campeonato está abierto y hoy habrá un solo ganador.

Perlo dominó en el Junior

El piloto Gonzalo Perlo (Mondeo) volvió a ser el más rápido en Top Race Junior al conseguir el mejor tiempo en clasificación general de la categoría. El joven de Pilar, que por la mañana había dominado en las sesiones de entrenamiento, se quedó con la pole provisoria para la carrera final, que definirá hoy el campeonato 2007. Perlo marcó un tiempo de 1m42s081, a un promedio de 127.840 km/h. Detrás se ubicaron el peruano Luis Gautier (Alfa Romeo 156), a 198 milésimas, y el puntano Federico Bathiche (Alfa Romeo 156), a 325. En tanto que Javier Moreiro (Alfa Romeo 156), candidato al título junto a Perlo y Bathiche, se quedó con la quinta ubicación, a 362. Bathiche tiene 106 puntos, Moreiro lo sigue con 99 y Perlo marcha tercero con 98.

La Dolfina, tricampeón

La Dolfina consiguió el tricampeonato en el Abierto Argentino de Palermo al vencer en la final 16-15 a Ellerstina, con un gol en tiempo suplementario de Lucas Monteverde. En el ganador se destacaron Mariano Aguerre, con ocho tantos, y Adolfo Cambiaso, con seis. En el conjunto perdedor, que no pudo adjudicarse la triple corona, el goleador fue Facundo Pieres, con 12 goles. En los festejos del campeón estuvieron Diego Maradona y David Nalbandian.



Los puntos que anotó Andrés Nocioni en la victoria de Chicago 98-91 sobre Detroit, con 5-8 dobles, 2-6 triples y 6-7 libres, cinco asistencias y tres rebotes.

Los otros argentinos

Además de las grandes actuaciones de Emanuel Ginóbili y Andrés Nocioni en la jornada de la NBA, también vieron acción Carlos Delfino y Luis Scola. El santafesino anotó nueve puntos en la caída de Toronto 112-84 con Boston, con 1-3 dobles, 2-3 triples y 1-2 libres, cuatro asistencias y dos rebotes. Por su parte, Scola consiguió cuatro puntos, tres rebotes y una asistencia en la victoria de Houston 96-89 sobre New Jersey.

BASQUETBOL GINOBILI, QUE ESTA CUMPLIENDO SU MEJOR TEMPORADA, VOLVIO A ANOTAR 37 PUNTOS

Como Gardel, cada día juega mejor

AFP



Emanuel Ginóbili va hacia el aro de Utah. En tres de los últimos cuatro partidos superó los 30 puntos.

POR ARIEL GRECO

El miércoles a la noche, Emanuel Ginóbili había deslumbrado a la NBA con los 37 puntos con los que lideró San Antonio en su triunfo ante Dallas, en el primer partido que su equipo afrontaba sin Tim Duncan y que se pudo ver en Argentina. Pero para los que no pudieron disfrutarlo, en la madrugada de ayer volvió a ofrecer una función similar: en la segunda noche sin la estrella de los Spurs, otra vez para la TV, el bahiense repitió los 37 puntos en la victoria del equipo de Gregg Popovich 104-98 sobre Utah. Una prueba más de que está en el mejor momento de su carrera y que con actuaciones de este calibre tiene todo el derecho de reclamar un lugar entre las megaestrellas de la liga estadounidense.

Sin Duncan, afectado por una lesión, Ginóbili asumió el liderazgo del equipo, tanto ante Dallas como ante Utah. Y lo hizo con una planilla espectacular: 37 puntos (7-14 dobles, 2-7 triples, 17-19 libres), ocho rebotes, seis asistencias, tres robos y un bloqueo en los 36 minutos que estuvo en cancha. Fabricio Oberto también resultó importante con sus rebotes ofensivos, en una noche que terminó con cuatro puntos y once recobres. Pero Manu fue clave a lo largo de un partido en el que San Antonio corrió siempre desde atrás, pero en especial en el final, cuando forzó muchas faltas y mostró su habitual efectividad en los tiros libres. "Yo sólo trato de ser agresivo y atacar. Lo importante es ganar de nuevo sin Tim, aunque también es cierto que lo extrañamos", dijo el bahiense, minimizando una labor brillante.

En cambio, los que le dieron el marco justo fueron su propio entrenador y el del rival, Jerry Sloan. "Doy por sentado que habrá una sorpresa en cada nuevo juego. Por eso Manu ha dejado de sorprenderme desde hace tiempo. El es sencillamente el último gran competidor", comentó Popovich. "Sin dudas hizo todo lo que quiso. El hace parecer fácil lo que es complicado. Tiene mucha tenacidad y experiencia, y realmente nos dio una lección como en la escuela", aseguró Sloan.

Está claro que el arranque de Ginóbili es el mejor desde que arribó a la NBA en la temporada 2002/2003. Por más que sigue promediando casi la misma cantidad de minutos, en los primeros 20 partidos de la campaña mejoró en todos los rubros estadísticos. Los 21,2 puntos por noche superan en casi cinco a los 16,5 de la temporada pasada, la mejor de su trayectoria, y le permiten estar 17º entre los goleadores del torneo, pese a que Popovich no lo utiliza mucho. En tantos cada 48 minutos, figura cuarto, detrás de LeBron James, Kobe Bryant y Amare Stoudemire. Y pese a Tony Parker y Tim Duncan es el goleador de San Antonio.

Pero además de sumar más, lo consigue con mejores porcentajes: el 47,8% en tiros de campo apenas se equipara con el 47,1% de la 04/05, mientras que el 43,8% en triples es inédito en su carrera. Nunca superó el 40% y lo más cerca que estuvo fue el 39,6% del torneo pasado. Con su humildad habitual, aseguró que ese número se estabilizará alrededor del 38%. Sólo en los tiros libres no está en su mejor marca, ya que el excelente 84% actual está debajo del 86% del año pasado. Ante Utah, los 17 libres que anotó son el registro más alto de su carrera, lo mismo que los 19 que intentó.

Claro que su nivel no sólo lo demuestra con los puntos. También en rebotes, asistencias y robos está por encima de sus registros históricos. Con 4,5 recobres por partido, la 03/04 era su mejor temporada. En estos 20 juegos lleva 4,9, para ser el tercer rebotero de su equipo, detrás de Duncan y Oberto. En asistencias, por primera vez logró superar las cuatro por juego. En la 04/05 alcanzó 3,9 pases-gol, mientras que en la actual lleva 4,5, con lo que figura segundo detrás de Parker. Y en robos, una de sus especialidades, sigue liderando a los Spurs y está 13º en la liga con 1,8 por encuentro, el mismo registro que tuvo en la 03/04. Lo concreto es que Manu cada día juega mejor.

BOXEO REVECO PELEO CON BRAVURA, PERO CAYO CON ASLOUM

Se quedó sin energía ni título

POR DANIEL GUIÑAZU

Duró menos de un año Juan Carlos Reveco como campeón del mundo. En la segunda defensa del título que había ganado en junio pasado y en su primera salida al exterior como profesional, el mendocino perdió por puntos ante el francés Brahim Asloum y resignó el título de los minimoscas de la Asociación Mundial de Boxeo. La pelea tuvo lugar en el Salón Le Pallestre de Le Cannet, un suburbio de Cannes, en la Costa Azul, y los jurados fallaron todos a favor de Asloum: 116-113, 116-112 y 115-113.

Sin embargo, no debería hacerse una lectura negativa del resultado ni de la actuación del mendocino, quien además interrumpió su invicto de 17 combates. Reveco (48,900 kg) se jugó con bravura, arriesgó no obstante su condición de campeón, y sólo le faltó resto físico como para desencadenar la ofensiva final y llevárselo por delante al hábil y escurridizo Asloum (48,900 kg), quien recién en los dos últimos asaltos pudo sacar las ventajas que le aseguraron la decisión a su favor.

El francés era más alto que Reveco. Y ese dato condicionó todo el desarrollo de la pelea. Asloum hizo diferencias cuando pudo imponer su boxeo largo, a partir de su izquierda lanzada en jab y en directo, de su derecha recta, y de su buen desplazamiento de piernas. Y Reveco, más diminuto, tuvo inconvenientes para achicar y trabajar en la corta distancia. En los primeros cinco asaltos, insistió con los ganchos de zurda a los planos bajos del francés, tratando de mermarle su velocidad. Del 3º al 5º, inclusive, pareció que lograba arrastrarlo a Asloum a la pelea pura. Pero no hubo caso. Asloum soportó la presión a la que lo sometió Reveco y entre el 7º y el 9º round volvió a imponer la justeza de sus rectos ante la discontinuidad del argentino, que ya por entonces acusaba el ritmo intenso de las acciones.

Había dudas sobre si el físico del francés, un peso mosca que hacía 7 años que no combatía como minimosca, podía soportar la exigencia de una pelea tan dura. En el 10º, se lo vio sin la solidez y la estampa de rounds anteriores. Daba la impresión de que si Reveco, en ese momento, apuraba su ritmo, podía llegar al final con los brazos en alto. Pero las pilas de Reveco ya estaban gastadas, sin energías para entregar. Se quedó sin reservas el mendocino cuando más lo necesitaba. Y en las dos vueltas finales, la izquierda cruzada y en directo de Asloum y sus piernas llamativamente frescas a pesar de la metralla al cuerpo que le disparó Reveco, lo condujeron a una victoria apretada pero indiscutible.

Asloum celebró sin tapujos. Había tenido dos chances de ganar el título de los moscas ante el venezolano Lorenzo Parra y Omar Narváez y las había malogrado. A los 28 años, ésta era su última ocasión de ser campeón del mundo y peleó en consecuencia. Reveco defendió lo suyo con coraje y vigor, pero no le alcanzó. Debe doler la derrota, desde luego. A nadie le agrada perder, sobre todo por primera vez. Pero Reveco no se guardó nada. Puso todo lo que tenía sobre el cuadrilátero y más temprano que tarde tendrá una nueva oportunidad para volver a ser lo que fue en este 2007 en situación de retiro: el mejor del mundo.



VISTO & OIDO

La versión cinematográfica de la serie *Sex and the City*, cuyo primer trailer oficial fue revelado el viernes en Internet, llegará en mayo de 2008 a los cines de Estados Unidos. El director de la película, Michael Patrick King, cuenta para la cinta con las actrices Sarah Jessica Parker *(foto)*, Kim Cattrall, Kristin Davis y Cynthia Nixon, y con Chris Noth como Mr. Big, el papel que lo hizo famoso. El trailer, de apenas 48 segundos, muestra al personaje de Sarah Jessica Parker en ropa interior, posando con un traje de bodas y besando apasionadamente a Mr. Big, además de compartir risas con sus célebres amigas por las calles de Nueva York.

INTERNET DEBATE SOBRE BLOGS Y CORREO DE AUTORES ENCUBIERTOS

Refugio para el anonimato

Investigadores y creadores de páginas personales analizan la violencia y la regulación que acompañan la proliferación de textos no firmados que se expanden en la red.

POR JULIAN GORODISCHER

Anónimo como el mensaje de texto que llega al celular desde remitente desconocido, como el *comment* (comentario) hiriente que se deja en un blog cualquiera, o el *spam* (correo basura) que desborda la cuenta de *mail*, o el propio blog que se camufla detrás de un seudónimo para *cantar verdades*: Internet alienta el fin del nombre propio. En todo, hay matices. El anónimo del *spam* (correo basura) es recursivo, siempre igual a sí mismo: salido de una misma voz, sin cuerpo, en una zona austera del sentido que economiza variaciones para cómodamente reposar en algo que –se supone– nadie lee. En el *spam*, la venta suprime al autor; se expresa de forma tan codificada que extingue la voz propia, tal vez con suma confianza en la cualidad del objeto o como testimonio de la vagancia de las mentes creativas que hay detrás. Pero hay más...

El *comment*, en cambio, se hace fuerte como forma parasitaria: allí se construye una catedral para el insulto; es la prueba de resistencia que deberá pasar el espíritu sensible (al que se le adosa) para garantizar su permanencia en la red; no se le conocen pares más hostiles, ni refugios tan propicios para polemizar; el tono desaforado parecería sobrevivir allí, mejor que en letras de molde. En el blog (página personal anónima) reina el autor sin nombre ni apellido; allí funda un hogar; es su diario íntimo o su bitácora de paseos de fin de semana pero instalado en un sitio que no lo identifica más que por sus gustos, donde las referencias apelan a un mundo alternativo hecho de apodos cariñosos o guiños entendibles para unos pocos. La burbuja o cofradía suele interesar, sin embargo, al agente exterior; es la panacea para el voyeur que ingresa, cómodo e invisible, donde no fue invitado.

"El anonimato en general funciona como máscara –advierte Federico Kukso, periodista especializado en ciencia y tecnología–. La distancia y la frialdad que impone la ausencia de firma es como tirar una piedra a lo lejos y desconocer al agresor. Es fácil decir cualquier cosa de cualquiera sin exponerse, sin decir: *Yo soy el que opina esto*. Es una característica propia de los 'años de Internet' donde la autoridad del autor se borra, se diluye en el texto mismo. Wikipedia es el ejemplo más notorio de esto: cualquiera puede escribir cualquier cosa..."

–¿Qué legitimidad atribuye a la enciclopedia anónima?

F. K.: –El riesgo (y el poder) reside ahora más en el lector, en su capacidad de poner en tela de juicio lo que lee, algo poco frecuente si se tiene en cuenta que el lector en sí, acostumbrado a una cultura analógica, una época regida por la televisión y los diarios, deposita la confianza en quien le habla (el periodista de la pantalla o la firma del papel) y se deja llevar, sin cuestionar, por las palabras ahí volcadas.

Si la enciclopedia clásica ligó su anonimato al crédito institucional (en la figura de la Real Academia o la firma de prestigio que *es más que un autor*), Wikipedia socializa la autoridad entre los *comunes*, como si la legitimidad estuviera dada en la posibilidad de retocar sin límite, o de fiscalizar desde una PC cualquiera también en la Argentina. Nunca como en esta época las fuentes del periodista y el investigador han sido tan anónimas: la mencionada Wikipedia o el jerarquizador que hay detrás del buscador Google (¿quién indica o quién decide que eso y no otra cosa es lo importante cuando se introduce una palabra clave?) son llaves para conocer y saber, y cambian el panorama de la autoría periodística/ literaria/ monográfica: empiezan a abundar los plagiarios que se excusan con un *no sé de qué página lo saqué*, los magistrados que dictan sentencia tomando referencias del sitio anónimo *Rincón del vago.com*, las apropiaciones de palabras ajenas que no siempre se legitiman con una nota al pie. Lo que llega es un cambio brusco y central de la noción de autor; la libre/ desaforada circulación de textos en Internet no identifica una procedencia en condiciones de producción.

El tono desaforado parecería sobrevivir en la web, mejor incluso de lo que sucede en territorio de letras de molde.

"El desborde existencial que provoca la relación con Internet –opina el ensayista Alejandro Kaufman (UBA)– produce una forma posmoderna del pánico descrito a mediados del siglo XIX en relación con el anonimato de la muchedumbre urbana. Embriaga sumergirse en las multitudes virtuales. El pogo de los blogs invita a un estado entre alucinatorio y suprasensible, al compás de las titilaciones de las pantallas (las que –no obstante–, en sus mutaciones, hasta se proponen ahora con fondo negro para ahorrar energía)."

Dos bloggers con larga trayectoria en la red de redes –que eligieron caminos opuestos: el anonimato o la acreditación desde un comienzo– responden a la consulta de **Página/12** sobre cómo se expresa y repercute la reserva de identidad en blogs. ¿Hace falta exigir mayor responsabilidad sobre los dichos en formato virtual, tanta como la que acompaña a una firma o un editor responsable, como sucede en el soporte del papel? "No sé si hay que regular ni quién debe regular –dice Papipo *(del medio.blogspot.com)*, que nació como un seudónimo y recientemente identificó detrás de sí al periodista Diego Igal–, pero el límite debería ser el delito y los delitos en la red son delitos en la realidad." "El anonimato –sigue– genera una sensación de impunidad que no es tal porque todos somos rastreables en la red." El *comment* sin firma suele ser una ráfaga de malevolencia que –por su brevedad y su multiplicidad– impide sospechar al autor que encubre, como sí sucede con los blogs. La cadena de identidades ocultas o trastrocadas se completa en un círculo vicioso cuando el *comment* sin nombre ni rostro se ensaña con el blog que no revela a su autor. "A mí –asume Papipo– me provocaban algún efecto al principio porque lo tomaba como un ataque personal, pero después me di cuenta de que todos los que me puteaban no me conocían. La firma aporta respaldo, pero no credibilidad. Credibilidad es que el mensaje sea cierto, y no todos los que escriben con nombre y apellido mandan información chequeada como es debido. Tengo guardados entre mis favoritos decenas de blogs y los visito de vez en cuando pero de manera periódica según el orden en el que fueron guardados." Su lista de recomendados alterna los espacios de autor con los de los otros. "El de Samurai *(lo tuyaesta.blogspot.com)* –enumera–; el de Guillermo Piro *(wim bledon)*, el de Sereneider, el de *Peralta te putea*, el de Aguilucho, el de Alejandro Wall, el de Herbie y el de Ringo forman mi cabecera."

Leandro Zanoni (que siempre

Distinción de la embajada chilena



Chile distinguirá esta tarde a la cantante Mercedes Sosa, al escritor Ernesto Sabato y al secretario de Cultura, José Nun, con la Orden del Mérito de ese país, en un acto que se realizará en la embajada chilena en la Argentina. El galardón, creado hace 190 años por el trasandino Bernardo O'Higgins, es emblema del reconocimiento de esa república a las personas que prestan servicios distinguidos a su patria.

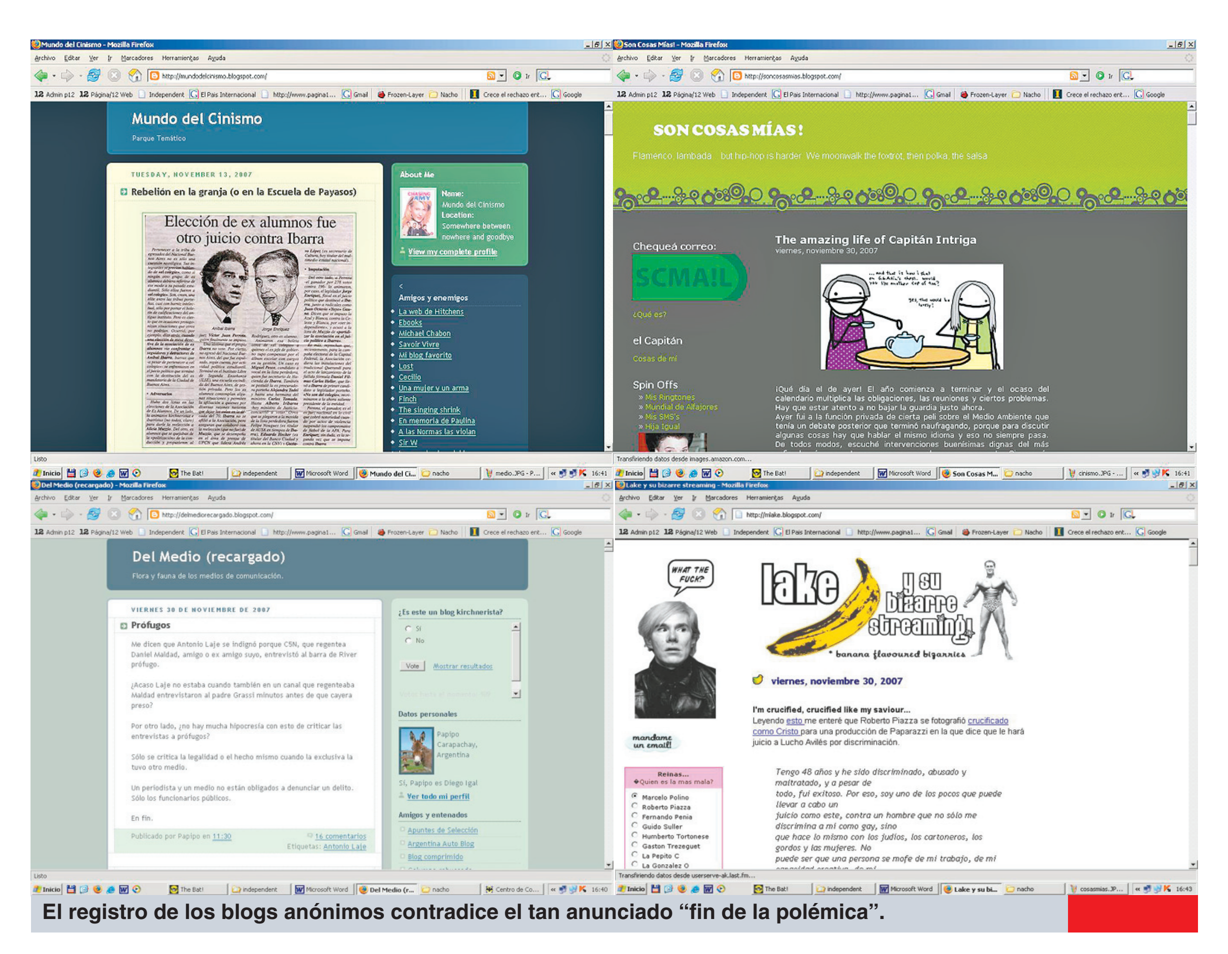
Un concierto para 200 mil

El concierto *A cielo abierto 4*, organizado por la radio FM Amadeus 103.7 en Av. Del Libertador y Av. Sarmiento, convocó anoche a 200 mil personas. La presentación de la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires, dirigida por Santiago Chotsourian, incluyó obras de Richard Strauss, Richard Wagner, Giuseppe Verdi y George Gershwin, y cerró con la *Obertura solemne 1812* de Tchaikovsky, puntuada por un show de fuegos artificiales.

Nuevo disco de Madonna



La cantante Madonna publicará en abril su penúltimo disco con el sello discográfico Warner Bros, que llevará el título de *Licorice*, según informa la edición digital de la revista estadounidense *Billboard*. La artista tiene previsto sacar el que será su último CD obligatorio con Warner Bros, en este caso uno de "grandes éxitos".



El registro de los blogs anónimos contradice el tan anunciado "fin de la polémica".

firmó como tal en *eblog.com.ar*) no cree que haya que regular. "La red se regula sola, ya hay muchos casos que sostienen lo que digo. La gente no es tonta, y la red tiene su propio impulso para decantar lo que sirve y lo que no." "Quien no pone la cara –sigue– tiene algo que ocultar (su identidad) y ahí ya da lugar a la sospecha general (¿por qué no da la cara?, ¿por qué opera? ¿Por qué tiene algo que ocultar? ¿Por qué miente?) Tiene esa fascinación de ir a una fiesta con antifaz, no es nada nuevo; creo que a la larga termina por caerse la falsa estructura montada alrededor de ese anónimo. Sin embargo, a veces, muy pocas, termina bien. Ahora recuerdo que Roberto Pettinato empezó a escribir en la revista *El Expreso Imaginario* después de meses mandando cartas de lectores con el nombre de una mujer que, por supuesto, volvía locos a los periodistas de la redacción."

Para Federico Kukso, el blog anónimo reproduce las variantes de su par con identificación. "Por diversas razones, no hay una fórmula: está el blog confesional (como si fuera una ventana por donde entrar a la intimidad de esa persona que tal vez uno no conozca nunca; si no tienen frecuencia los *posts* uno se aburre y lo abandona); está el blog de la persona que uno conoce (y los *posts* sirven para conocer esos pensamientos que no se vuelcan en la charla, pero que permiten conocer más a esa persona); blogs con información sobre un medio de trabajo.... Y así...". Si su lista detecta en el anonimato un desafío para localizar allegados detrás de los textos, y hasta optimistas permisos para decir lo que de otro modo no se podría expresar, hay miradas más desconfiadas sobre la cantidad de blogs anónimos que proliferan. "El ciberanonimato –señala la investigadora Lila Luchessi (UBA)– es un arma peligrosa. Detrás de nicks y nombres falsos se esconden miserias, cobardías y prácticas imposibles de sostener bajo la propia identidad. La naturalización de la violencia de palabras permite justificar la que deja marcas en el cuerpo. Y los perdigones de su impacto estallan en la sociedad. Chorreras tipográficas, que destilan resentimiento y odio, son factibles en *posteos* sombríos y de alta densidad en blogs y comentarios de los medios más tradicionales. Por supuesto que ninguna editorial se responsabilizaría por las apologías delictivas que se disfrazan de participación ciudadana, por los actos discriminatorios aberrantes o la violencia intolerable frente al que no pertenece al club. Sin embargo, y en nombre de la libertad de expresión, se llega a justificar la violencia, el festejo frente a la enfermedad y la degradación del diferente."

–¿Es partidaria de registrar a los poseedores de blogs y sus comentaristas?

L. L.: –La regulación existe y obra en el código penal. La apología del delito está tipificada y en ella pueden encuadrarse aquellas que atentan contra las instituciones, las minorías, los grupos étnicos y religiosos o, sencillamente, contra quienes pertenecen a sectores socioeconómicos que no integran los lectorados de los blogs en los que se permiten exabruptos, abusos y violaciones al marco legal.

En esa violencia, para el semiólogo Rafael Blanco, "no hay novedad, ya que lo mismo ocurría antes con otros géneros (como la carta de lectores, los panfletos, etcétera) en los que la firma también funcionaba como último argumento (por ejemplo, Perón firmando como Descartes). Pero eran textos públicos sobre discursos públicos. La novedad en todo caso es que lo que ponen en escena muchos blogs es algo de lo doméstico, lo privado, la intimidad y de ahí las reservas de identidad de muchos de quienes escriben y de quienes postean una respuesta. Pero es una reserva de la identidad acotada, limitada: lejos de ser un mecanismo de disputa y confrontación, los vínculos en los blogs son parte de un nuevo modo de sociabilidad, de encuentro". "La reserva de la identidad –agrega– parece ser un modo de acercamiento primero que algo a ser mantenido en el tiempo. Por eso no sé si es correcto creer que el anonimato y la reserva de la identidad definen los blogs; son un pretexto. Como el que se pone un *nick* para chatear pero al final de la conversación pasa su celular o arregla una cita."

OPINION POR ALEJANDRO KAUFMAN *

Extasis de la blogosfera

Los romanos vomitaban para seguir comiendo. La violencia es inherente a la abundancia desmesurada. Si en otras épocas dicha violencia comprendía en forma ineludible la exclusión de la mayoría, ahora las diferencias se denominan *brechas digitales*, y son hiatos que sufren la misma suerte cambiante –pero decreciente– que el conjunto de las riquezas compartidas. La relativa gratuidad de la red es una variable decisiva. La superabundancia de la red no reside sólo en la magnitud de sus contenidos, sino también en la velocidad creciente con que se vuelven accesibles. Cuanto más crece la velocidad del acceso y la cantidad de los contenidos, más se pone en evidencia el límite subjetivo, perceptivo –corporal– del sujeto navegante como medida que determina su relación con la red.

La accesibilidad se ve multiplicada y provocada por recursos como los blogs, que imponen una participación masiva e indiferenciada. Las características espaciotemporales de Internet son las que determinan las condiciones en que las interacciones sociales virtuales adquieren cierto pulso violento e inasimilable. El desborde existencial que provoca la relación con Internet produce una forma posmoderna del pánico descrito a mediados del siglo XIX en relación con el anonimato de la muchedumbre urbana. Embriaga sumergirse en las multitudes virtuales. El pogo de los blogs invita a un estado entre alucinatorio y suprasensible.

Las metáforas que asocian Internet con el conocimiento o con la información ya se están agotando. Internet, como urbe virtual, va mucho más allá de cualquier funcionalidad instrumental, para organizarse como hábitat, espacio situacional de pertenencia existencial, al que tienden a incorporarse las posibilidades humanas. También la ciudad había comenzado por ofrecer al urbanita una restricción sensible y experiencial, al encerrar a los humanos en espacios artificiales dislocados de la *naturaleza*. La historia de la ciudad prefigura la historia de Internet, cuya evolución seguramente hará obsoleto el nombre que hoy recibe, para articularse en forma orgánica con el hábitat urbano. El *wi-fi* generalizado y gratuito va a ser un hito de esa integración. Se han vuelto obsoletos también los discursos sobre la mera abundancia o libertad virtuales, dado que pululan clausuras y distinciones de todo tipo. ¿Servirá pensar así experiencias como la de la blogosfera? Tampoco se puede asegurar eso en el largo plazo, pero por ahora aquello que dirige la proliferación virtual que va modelando más y más nuestros entornos parece ser la matriz urbana, con la densidad que le confieren los diez mil años de su historia.

* *Ensayista, profesor UBA/UNQ.*

VERA ROSEMBERG



El grupo comenzó acompañado por una orquesta y terminó liberando su conocida carga energética.

CATUPECU MACHU EN EL TEATRO GRAN REX

Los laberintos y las aristas de un grupo que asume riesgos

La banda liderada por Fernando Ruiz Díaz abrió la serie de presentaciones de su nuevo disco con un show que abundó en matices e incluyó un emocionado cantito dedicado a Gabriel, aún convaleciente.

POR GABRIEL CATRACCHIA

El murmullo es propio de una previa teatral, quizá de cine. Butacas, aire acondicionado, personal de traje vendiendo gaseosas y golosinas. No hay banderas, tampoco cánticos de cancha. Hay ansiedad y esa infaltable intriga hacia lo nuevo: una de las bandas más potentes de la Argentina en un teatro presentando su nuevo disco, un trabajo esperado especialmente por el público y el primero en salir luego del accidente de su bajista Gabriel Ruiz Díaz. Los rumores venían dando vueltas desde mediados de año: Catupecu Machu presentaría oficialmente su último trabajo *Laberintos entre aristas y dialectos* –un doble disco conceptual con seis temas en estudio, sólo tres de ellos nuevos, y nueve en vivo de distintos shows acústicos del 2005– en el teatro Gran Rex, un lugar a priori "extraño" para la arrasador propuesta del grupo.

Pero el día llegó, y nada fue tan extraño. Al apagarse las luces, Catupecu Machu dispara los primeros acordes, pero algo indica que no están solos: de fondo se escucha una pequeña orquesta de violines, cello, viola y flauta traversa dando un comienzo inesperado al show. El tema responsable de abrir la noche del viernes (la primera función de las cuatro fechas reservadas en el teatro) fue "El número imperfecto". Fernando Ruiz Díaz en voz y guitarra, Javier Herrlein en batería y percusión, Martín "Macabre" González con los teclados y sintetizadores, y el recién ingresado Sebastián Cáceres –quien había trabajado como asistente para la banda– con la responsabilidad de reemplazar al otro Ruiz Díaz, fueron acompañados durante el primer tramo de la noche por esa sutil orquesta encargada de reversionar las canciones y dar un toque bien diferente al sonido de Catupecu.

"En los sueños", "Entero o a pedazos", "Magia veneno" y "Cuadros dentro de cuadros" siguieron la lista de temas dejando de lado su sonido original para que los violines tomaran la posta en los riffs de guitarra y poner en claro que, con un simple ritmo de pandereta, ese que hace cualquier amigo en un fogón, Catupecu puede demostrar un sonido potente, claro, armónico e hipnotizador. Recién después de "Cuadros dentro de cuadros" se escucha a Fernando hablar por primera vez. Será breve, porque apenas susurra un "Gracias", y sigue tocando. Es el turno de "Seguir viviendo sin tu amor", el tema de Luis Alberto Spinetta que fue reinterpretado por Catupecu en este último disco. Con "Refugio", "A veces vuelvo" y "Grandes esperanzas", el show dio por terminada su primera parte con un poco más de volumen y un fugaz repaso por las reversiones de los viejos temas de su nuevo disco.

Los telones se vuelven a abrir, para revelar que el escenario sufrió algunos cambios. Ya no hay orquesta, sólo los cuatro músicos con una pantalla de fondo que señala: "Acto II: El viaje". Fernando se cuelga una guitarra electroacústica y da comienzo al brillante tema que abre el disco: "Viaje del miedo". Luego, con "Foto en blanco y negro" y "Dialecto" –los únicos tres temas nuevos de "Laberintos..."– el show va tomando calor hasta explotar con el poder de "Acaba al fin". El público deja de lado el concepto de teatro, se olvida de las butacas, y el pogo se presenta con un canto apabullante y motivo de "Oooh, Gaby va a volver, va a volver...". Después del agite, las aguas se calman y con una versión nostálgica de "Hay casi un metro al agua" –del primer disco *Dale!*– con Ruiz Díaz y su guitarra solos en el escenario, el músico regala el último acorde del tema y emocionado, con lágrimas en los ojos, cuenta: "Acabo de ver a mi madre sentada, no sabía que estaba. ¡Te quiero vieja!"

El telón se vuelve a cerrar para dar un respiro y presentar a los invitados: Esteban "Pichu" Serniotti, que colaboró con la grabación de este último disco, se cuelga una guitarra y acompaña las melodías de "El lugar". Luego, en "Preludio al filo en el umbral", Leo de Cecco –baterista de Attaque 77– y el Zorrito von Quintiero –ya un ex Ratones Paranoicos– suben al escenario para agregarle –por si hacía falta– más poder al recital. Los bombos de las dos baterías hacen temblar –y no es una metáfora– el Gran Rex. Y el postre de la noche llega de la mano de "Plan B: Anhelo de satisfacción", el tema de Massacre reversionado por Catupecu. Suben al escenario Walas, cantante de la banda, y Pablo Mondello en la guitarra. La gente invade los pasillos y eso de las butacas va siendo historia.

Con las dos últimas piezas ("Muéstrame los dientes" y "Opus 1"), Fernando vuelve a presentar a la orquesta, y el show finaliza lentamente en una armonía total. Llegarán los aplausos, el saludo final y la certeza de saber que acústico o eléctrico, al aire libre o entre butacas, con nuevos o viejos integrantes, Catupecu Machu resucita todo el tiempo con sorpresas, nuevos ritmos, y una saludable filosofía de búsqueda musical continua, esa que posibilita hablar de una misma banda, pero con una buena provisión de trajes diferentes.

Una herida arruinó la fiesta

Lo que arrancó como una consagración del hip hop terminó con un hecho policial: un joven fue apuñalado y debió ser operado.

POR ROQUE CASCIERO

Estaba todo dado para que fuera la noche de la consagración del hip hop en la Argentina, como sucedió con el reggae hace algunos años durante la primera presentación festivalera de los Wailers, pero la sombra de la violencia que acompaña al género se hizo presente en la jornada inaugural del Personal Fest. Snoop Dogg llevaba 80 minutos de retraso en el comienzo de su set y ya volaban algunas botellas de plástico sobre el escenario montado en el Club Ciudad de Buenos Aires, cuando de repente se generó una corrida general en medio del campo. Nadie sabía muy bien de qué se trataba, pero desde arriba de la pasarela que luego recorrería el rapero los fotógrafos apuntaban a un chico herido por un arma blanca. La víctima era un joven de origen libanés llamado Edisson, según le dijeron sus amigos a **Página/12**, y todo se había originado por una discusión nimia con "un pibe de acento cordobés". Uno de los acompañantes del herido, llamado Darío, mostraba la herida que el agresor le había hecho a él: también había intentado apuñalarlo, pero el arma había chocado contra su pelvis y apenas tenía un corte. La corrida fue porque los encargados de seguridad salieron a perseguir al agresor, que logró escabullirse y no fue detenido. Afortunadamente no hubo heridos por la estampida, porque la gente que decidió irse tenía espacio para moverse y varias salidas a mano.

Mientras tanto, Edisson era trasladado a toda velocidad al Hospital Rivadavia, donde fue intervenido quirúrgicamente: las autoridades del hospital le informaron a este diario que el joven está fuera de peligro, tiene "un postoperatorio normal" y permanecerá internado en observación. La denuncia por "lesiones" fue radicada en la comisaría 35 y la causa está en manos de la fiscalía de Saavedra-Núñez. El show de Snoop Dogg se hizo, pero en el campo quedaba la mitad de las 25 mil personas que habían hasta ese momento, y el nerviosismo era inevitable, se palpaba en el aire. Los que salieron ya no pudieron volver, aun exhibiendo sus entradas al personal de seguridad.

Y pensar que antes de ese momento horrible todo era una fiesta entre ingenua (con tanto público portando pelucas de colores) y maratónica (correr de un escenario a otro era la norma, tratando de perderse lo menos posible), con un género como el hip hop, que usualmente ocupa sitios secundarios en los festivales, en una noche consagratoria. En el notable escenario montado sobre la cancha de rugby del Ciudad, primero encendió la mecha Dante, más tarde siguió la variante latina de Tego Calderón (que hizo bailar a una multitud), continuó con B. Real de Cypress Hill (que se fumó un tremendo porro en escena y anunció el regreso discográfico de la banda para mediados de año) y terminó con la esperada actuación de Snoop Dogg, el gangsta rapper original, que entre tema y tema hacía el gesto de cargar un arma. Por el escenario principal también pasaron Vicentico y Gotan Project, trasladado a último momento porque sus integrantes no entraban en la tarima en la que se los había programado. Un error: el público que esperaba a B. Real insultó al combo de tango electrónico, que amenazó con irse pero volvió y siguió adelante pese al clima hostil.

Esta vez el rock fue el que estuvo en escenarios menores y ante públicos escuetos. Después del chiste heavy glam de los mexicanos Moderatto, los Dandy Warhols decepcionaron con un show desganado y falto de ensayo, aunque algunos destellos de lo bueno que se les conoce en los discos asomaron con los hits "Not if you were the last junkie on Earth" y "Bohemian like you". Los parisinos Phoenix, en cambio, fueron una aceitada maquinaria rockera con tanta influencia de Velvet Underground y la new wave como la que tienen los Strokes, pero con un *french touch* que los exime de cualquier acusación de copia. Pero lo mejor fue el hilarante y energético set de los noruegos Datarock, que vieron menos de trescientas personas: el cuarteto es la nueva joyita *new rave* y pone a bailar con tanto groove como actitud desenfrenada, como si fueran unos Talking Heads anfetamínicos y vestidos con equipos de gimnasia rojos, dispuestos a divertirse a lo grande como si el mañana no existiera. El final fue con "Dirty dancing" sonando desde el disco ochentoso mientras el cantante hacía karaoke encima y sus compañeros se mezclaban entre el público saludando, bailando y posando para las fotos.

En la isla del Ciudad, las CocoRosie mostraron su extraña mezcolanza *arty* en la que entran la ópera, los ruidos y ruiditos, el hip hop (uno de los dos acompañantes de las hermanas Cassidy hacía *beatboxing*), y un aire de inocencia pop encantador, que tal vez hubiera sido más disfrutado en un ámbito cerrado y con menos movimiento de gente. Porque una de las claves del festival era el fluir de personas de un escenario a otro, o las escapadas para clavarse una hamburguesa, sacarse una "foto, foto, foto, foto" con un Chewbacca patrocinado o echarle una mirada al futuro en la carpa de las tarotistas. Para muchos de los asistentes, la música era casi una excusa para estar ahí, y lo importante era que la peluca de color (el nuevo fetiche instalado desde la publicidad del Personal Fest) no se les corriera demasiado. Lástima que un estúpido arruinó el final de la noche. Al cierre de esta edición, se esperaban novedades sobre "el pibe de acento cordobés", que era buscado por la policía.

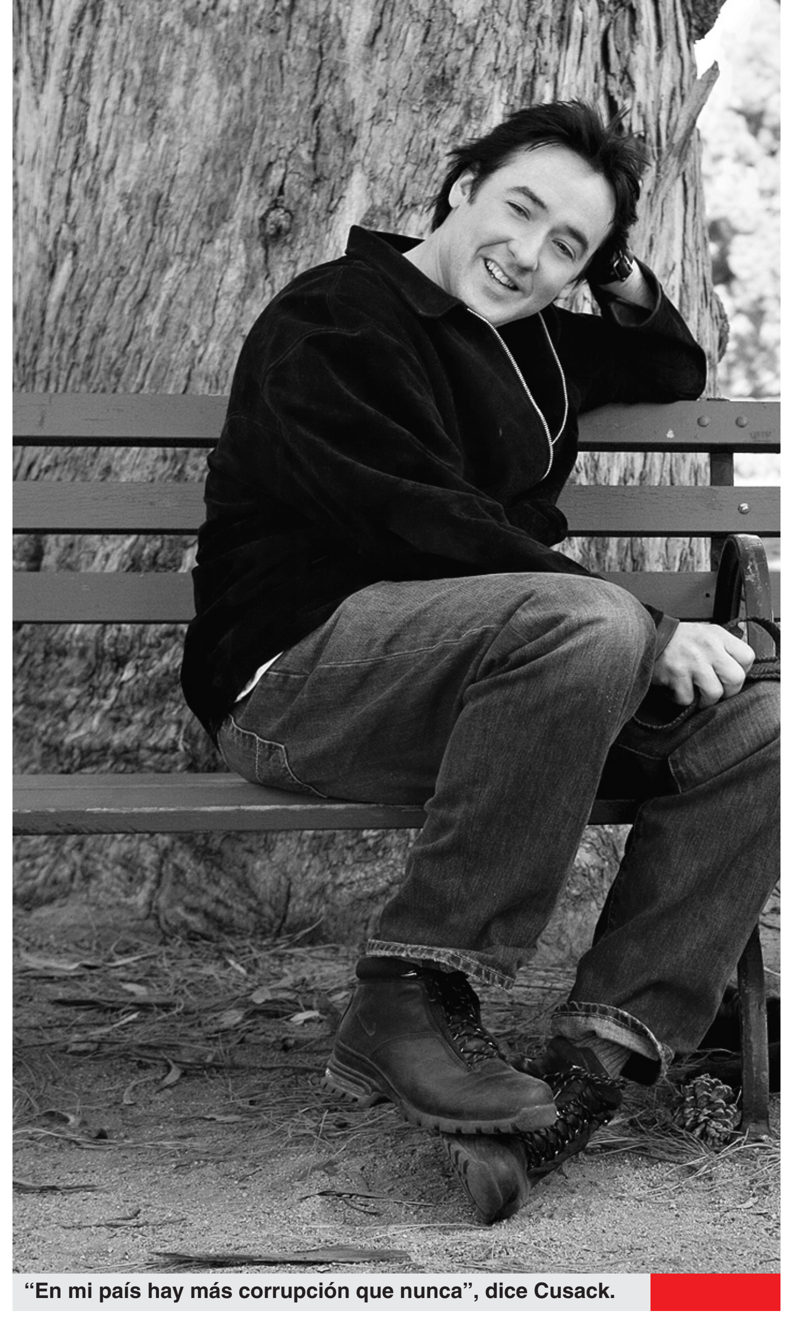
KALA MORENO PARRA



B. Real: entre su show y el de Snoop Dogg hubo una estampida que no dejó heridos por milagro.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION ZONAMBULA.
9-PREVENIR.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION "0".
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAYROOM.
11-EL CHAVO.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-SABRINA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
10.30
11-LA PANTERA ROSA.
11.00
2-MUNDIAL DE RUGBY - PRO MUNDIAL.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.
11.30
2-RUTAS EN ROJO.
12.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-GRANDES DE LA VIDA
11-LOS SIMPSON.
13-CARBURANDO.
12.30
9-UGA UGA.
13.00
2-EL SHOW DEL FUTBOL.
7-EL DEPORTIVO.
9-TELENUEVE.
14.00
7-K.O. TV.
9-CINE.
13-CINE.
14.30
7-BEIJING 2008.
15.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
15.30
9-CINE.
13-CINE.
16.00
2-LA VENDETTA.
7-G.P. MOTOR.
16.30
7-AVENTURA SUR.
16.45
13-CINE.
17.00
2-TOP TEN.
7-BASKET NBA.
9-CINE.
11-CINE.
13-CINE.
17.30
7-AJEDREZ PARA TODOS.
18.00
7-A FONDO.
18.30
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-TELENUEVE.
11-CINE.
13-CINE.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
2-RAN 15.
13-PLANETA DISNEY.
21.00
7-FESTIVAL 24 AÑOS DE DEMOCRACIA.
9-CINE.
11-CINE.
22.00
2-TRES PODERES.
9-CINE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
9-CINE.
11-ESPECIAL PIMPINELA - 25 ANIVERSARIO.
24.00
2-NOKIA TRENDS ARTEMOTION.
7-VISION 7.
9-¿DONDE ESTABAS...?
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
13-EL GARAGE.
1.00
7-NEXOS EN RED.
2.00
7-NOQTAMBULO.



"En mi país hay más corrupción que nunca", dice Cusack.

CINE ENTREVISTA A JOHN CUSACK

"A mí me gustan los proyectos raros"

Mordaz y descreído, protagoniza con igual soltura una película de terror y un drama sobre la guerra de Irak.

POR ELSA FERNANDEZ SANTOS
DESDE LONDRES *

A la larga puede ser mejor resistir en la segunda fila. John Cusack (Illinois, EE.UU., 1966) no robó el protagonista a Rob Lowe ni a Andrew McCarthy. Pero casi treinta años después de debutar en películas como *Class*, *Dieciséis velas* o *Cuenta conmigo*, su carrera se encuentra entre las más interesantes de una generación que nació en los ochenta y se perdió en los noventa. Mientras las adolescentes suspiraban con la belleza angelical de sus compañeros de reparto, Cusack se inventaba una máscara capaz de aguantar la difícil erosión del tiempo.

El exceso de focos hirió –en algunos casos, de muerte– a gran parte del llamado *Brat Pack*, el grupo de cachorros de Hollywood que nació a la sombra de los neones de los ochenta, los brillos fucsia, el gel capilar y las hombreras. Con su aspecto de cínico encantador, John Cusack permaneció en un discreto segundo plano. Si nadie te ve demasiado, nadie puede hacerte demasiado daño: ésa fue la filosofía de un actor que detesta abiertamente cualquier signo de celebridad.

En 1984, Cusack, miembro de una saga de actores y actrices curtidos en el cine y el teatro independientes, debutaba como compañero de instituto de Rob Lowe y Andrew McCarthy en *Class*. La película, que resulta hoy casi insoportable, se convirtió en un éxito juvenil de la época. Una especie de *El graduado* reoeróticoromántica en la que Jacqueline Bisset interpretaba a una cuarentona que se metía en la cama al mejor amigo (McCarthy) de su hijo (Lowe). Capitaneando un nihilismo típicamente *high school*, Cusack fumaba porros y jugaba al póquer, ajeno a la tragedia que sobrevolaba el campus.

Pero al actor no le gusta recordar su pasado imberbe. Hoy, sentado en un sofá de un hotel del Soho londinense, con gorra militar, un capuchino frío en la mesa y una gripe monumental, tiene la cara pálida y embotada y pocas ganas de conversación. Estrena dos películas (*1408* y *Grace is Gone*), de las que es protagonista absoluto. Lleva toda la mañana trabajando y recibe tumbado, con los pies sobre la mesa y una grosera sinfonía de bostezos y ruidos nasales.

En *1408* interpreta a un escritor de guías de hoteles encantados que no cree en encantamientos, y en *Grace is Gone*, a un padre de familia conservador que cree a ciegas en el gobierno de Bush y en la necesidad de la guerra de Irak. Ambos se equivocan. Sí. Por eso son buenos personajes, estimulantes. Cuando la película empieza, están en un lugar; cuando acaba, en otro muy distinto.

–*1408* es una película de terror. Pese a que su carrera es muy ecléctica, se trata de un género que había tocado poco.



El afiche de 1408.

–Es un género que me gusta como espectador.

–¿Cree en lo sobrenatural?

–Sí.

–¿Sí? ¿En qué?

–Pues en algo... ¿Por qué no?

–Su personaje en *1408* es un descreído militante.

–Suelen ser personajes agradecidos. Al final, sí creen en algo. Cuando no tenés nada que perder, siempre ganás algo.

–Usted produce y protagoniza *Grace is Gone*, la historia de un conservador que se enfrenta a la pérdida de su mujer y a su incapacidad para asumir la derrota y la pérdida. ¿Acepta el término "cine político"?

–No. Digamos que se trata de una forma elegante de entrar en la realidad política, pero no cine abiertamente político. No es de derecha ni de izquierda, sino que pretende jugar en otro lugar.

–¿Pero qué hay de malo en hablar de cine político?

–En Estados Unidos, las cosas son complicadas. Hay dos cajas. La mitad de la población se coloca dentro de una, y la otra mitad, dentro de la otra. Desde ellas se gritan los unos a los otros. Todo se utiliza como munición, y por eso creo que hay que buscar lugares fuera de esas cajas para llegar a la gente que está en las dos. Hablemos de cine humanista, que sí puede romper las cajas.

–¿Observa algún cambio en su país?

–En lo sustancial, no. La gente está cambiando, pero no la estructura de poder ni los medios de comunicación. En ese sentido estamos más corruptos que nunca.

–Pero al menos se intuyen ciertas reacciones, entre ellas la que ha provocado una ola de películas contra la guerra de Irak.

–Algo se mueve, pero es minoritario.

–La etiqueta "cine humanista", ¿no le parece un poco blanda?

–Me parece que no es un mal lugar de partida. Es un buen lugar para empezar a emitir juicios ideológicos. Colocarse directamente en corsés ideológicos lleva a que una parte muy importante de los espectadores, los de derecha, se siente en la butaca con todos sus prejuicios. Creo que se puede hacer cine político de forma muy sutil, y de esa manera hacerlo mucho más eficaz y subversivo.

–¿Conoce a firmes creyentes en la ocupación de Irak, tipos conservadores como Stanley, su personaje?

–Sí.

–¿Dónde los ha conocido?

–Aquí y allá. El único material de un actor es la gente. Mi trabajo consiste en investigar personalidades. La de Stan, aunque es un tipo extraño, responde al arquetipo de hombre de clase media de mi país.

–¿No cree en métodos más introspectivos?

–No. Prefiero la gente. Actuar es algo que ocurre y que también se racionaliza, pero procuro no pensar mucho en los métodos. Es sólo algo que sale. No sabría decir mucho más.

–¿Cómo reconoce un buen proyecto?

–Debe ser desafiante, emocionante y raro. A mí me gustan los proyectos raros.

–Parece que usted ha tenido bastante control sobre su carrera. Ha rechazado muchas películas de estudio, algunas muy conocidas.

"Creo que se puede hacer cine político de forma muy sutil, y de esa manera hacerlo mucho más eficaz y subversivo."

–Hago lo que me parece interesante. Me dejo llevar, sin filosofías.

–¿Siempre lo tuvo tan claro? ¿Incluso de adolescente?

–Sólo he intentado tomar buenas decisiones, hacer cosas muy distintas y evitar a toda costa algo que me preocupa mucho: aburrirme.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Una red cinéfila sin fronteras

El encuentro gratuito, que tendrá hoy su cierre, motorizó la proyección de 200 films ajenos al circuito oficial.

Buenos Aires, La Plata, Mar del Plata, Montevideo, Asunción, Bogotá y Cuzco. Esas son las ciudades donde se realizó el III Festival Transterritorial de Cine Underground, que hoy tiene su cierre y balance en la Feria del Libro Independiente y Alternativa (Ramón Falcón 2714) desde las 19. Se trata de un interesante acontecimiento que articuló más de 200 cintas independientes (entre largos, cortos, experimentales y clips) en una múltiple red de centros culturales y espacios comunitarios.

La premisa fue simple: dar tiempo de pantalla a las producciones locales que no pueden acceder a los festivales oficiales ni a las salas comerciales, y que tampoco tienen apoyo oficial. "Más allá del valor estético, que te puede gustar o no, tienen un valor de producción y merecen pantalla", plantean desde la organización del Festival como principio fundante.

Además, dado que también apunta a la difusión de la cultura, todas las proyecciones fueron gratuitas. El FTCU es, en esencia, una red de colectivos que trabaja con la mayor horizontalidad posible para pasar películas. Tuvo su germen en el BaFreeCi que allá por el 2005 reunió a un grupo de cineastas militantes que organizaron la exhibición gratuita de films incluidos en el Bafici y de otras producciones locales que no habían podido acceder a esa prestigiosa pantalla. A la distancia, Marcelo Páez, uno de esos activistas del cine independiente y ahora coorganizador del FTCU, recuerda que la realización del BaFreeCi no era contra el Bafici, sino "contra algo más sistémico".

Tras realizar ciclos de cine independiente en distintas salas porteñas, el primer festival se constituyó en 2005 como una jornada que reunía todo el material reunido durante el año. "El festival surge cuando se intenta sumar a la gente del mundo del cine", comenta Páez. "Es gente que viene de las escuelas, donde te bajan una forma de trabajar muy concreta, donde hay bajadas de línea estética. Es un camino válido el 'camino del Incaa', pero aun así quedan un montón de producciones afuera", señala.

Esas producciones dejadas de lado por el circuito oficial incluyen la mayoría del cine político, el experimental y el de género, que son justamente las que se presentan en este festival. Que el cine de género sea ignorado en el Incaa es una queja recurrente –y que se escucha habitualmente en otro festival, el Buenos Aires Rojos Sangre–. Quizás por eso aquí se vuelve a presentar *Filmatrón*, la película de Pablo Parés, ganadora del premio del público en el último Bafici y que se ha erigido a lo largo del año en ejemplo de buen cine independiente y, además, de buen cine de género. Sin estreno en salas comerciales, *Filmatrón* se proyectó durante todo el año en distintos centros culturales y festivales de cine.

Un eje que cobró mucha fuerza este año fue el ambiental. Al festival llegó material sobre problemas de la tierra, falta de espacio vital, alimentación y cultivos no agresivos, entre otros.

Abrir el juego a todo este abanico de producciones dio como resultado este Festival de Cine Underground, que el año pasado se convirtió en Transterritorial cuando las noticias de su realización se difundieron por Internet y empezaron a llegar los primeros pedidos para sumarse al proyecto. "Tenemos listas de correo, páginas, toda la parafernalia de herramientas virtuales que nos permiten difundirnos. Somos spammers, floggers, bloggers... nerds", comenta Páez.

El núcleo del evento, por cantidad de producción local y experiencia en la organización, está en Buenos Aires, pero la dinámica siempre es de articulación e intercambio. Por eso, muchos films convocados en la Argentina se proyectarán en Cuzco, o Quito, por ejemplo, y material de esas regiones se vio en las salas locales durante los primeros días del festival. "Es un poco romper con esas fronteras políticas que son de otros y de otras épocas, pero no las nuestras", asegura Páez.

Informe: Andrés Valenzuela.



Filmatrón, sin estreno en salas comerciales, es un emblema de los festivales independientes.

Espacios de exhibición

Un obstáculo central en la organización de este III Festival Transterritorial de Cine Underground fue encontrar espacios de exhibición. Se trata de lugares no tradicionales, no pensados inicialmente como salas de cine y manejados por colectivos de existencia jurídica endeble, como la Asamblea de Almagro, que debió suspender las proyecciones que tenía programadas ante la amenaza de desalojo que recibieron sus integrantes. "Hay varias ocupaciones entre las sedes", explica el coorganizador Marcelo Páez, "y ante casos como éstos, hay que ver qué hacer, porque este festival también es una cuestión sobre el uso espacio público". Ante la amenaza de desalojo, se planteó la posibilidad de realizar una acción frente a la Asamblea de Almagro, pero finalmente se dejó de lado para no perjudicar a sus integrantes. "Después de Cromañón se perdieron muchos espacios, desapareció la idea de bar cultural", recuerda Páez. "Estamos atados a la coyuntura política y ahora con Macri... va a estar bueno Buenos Aires", ironiza.

CINES

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS
(Rumania) Dirección: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 horas.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 horas.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dirección: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas. Viernes y Sábado trasnoche 0.30 horas.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 horas. Viernes y Sábado trasnoche 1.15 horas.

CARRETERA AL INFIERNO
Dirección: Dave Meyers, con Sean Bean, Sophia Bush y Zachary Knighton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 horas. Viernes y Sábado trasnoche 0.40 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 horas. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 horas.

UN BESO MAS
Dirección: Tony Goldwyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 horas. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 horas.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dirección: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.20, 20.10 y 22.20 horas. Viernes y Sábado trasnoche 0.30 horas.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17, 20 y 22.20 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. Viernes y Sábado trasnoche 1 h.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dirección: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 20.40 y 22.15 horas.

A CADA LADO
Dirección: Hugo Grosso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 horas.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 20.20 horas.

ACORRALADOS
Dirección: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 horas.

A LAS 5 DE LA TARDE
(Irán/Francia) Dirección: Samira Makhmalbaf, con Agheleh Rezaie y Abdolgani Yousefrazi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 horas. (Sala 2 "Loire")

AMORES ASESINOS
Dirección: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 horas.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dirección: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 horas.

BAMBI 2
"El príncipe del Bosque". (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14 horas.

BEOWULF
(La leyenda). Dirección: Robert Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 horas. Viernes y Sábado trasnoche 0.50 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 horas. Viernes y Sábado trasnoche 1.15 horas.

BE WHIT ME
(Singapur). Dirección: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 horas. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dirección: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 horas.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dirección: Susanne Bier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 horas. (Sala 1 "Lorraine")

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD
Dirección: Andrew Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 horas. Viernes y Sábado trasnoche 1 h.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dirección: Mercedes Alvarez. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 horas.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dirección: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 horas. Viernes y Sábado trasnoche 1.15 horas.

EL PASADO
Dirección: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 17 y 20.10 horas.

ENCARNACION
Dirección: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 20.40 horas.

GALLIPOLI
(Turquía) Dirección: Tolga Örnek. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 horas.

HUNABKU
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.20, 20 y 21.50 horas.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.25 horas.

LA DALIA NEGRA
Dirección: Brian De Palma, con Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart e Hilary Swank. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 18.40 y 23 horas. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 horas.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dirección: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 horas. Viernes y Sábado trasnoche 1 h.

LEONES POR CORDEROS
Dirección: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17, 19, 21 y 23 horas.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.15 y 22.15 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 19.20 y 23.20 horas.

LOS SIMPSON
(La película) Dirección: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21.10 horas.

LUCES AL ATARDECER
Dirección: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21 horas.

MARTIN FIERRO
Dirección: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 horas.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 horas.

MICHAEL CLAYTON
Dirección: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 horas.

MI DULCE JINJIIMAA
(Mongolia) Dirección: Ochir Mashbat. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15 horas.

MUSICA NOCTURNA
Dirección: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 18.50 y 22 horas.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45, 18.45 y 22.10 horas.

PUEBLO CHICO
Dirección: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros y Diego Starosta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 19 y 22.10 horas.

QUIEREME
Dirección: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.10 y 20.20 horas.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15, 18.50 y 22.25 horas.

RATATOUILLE
Dirección: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 horas.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dirección: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 20 y 22.10 horas.

SHORTBUS
Dirección: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 horas.

SICKO
Dirección: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 horas.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dirección: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 horas.

SUPERCAN
Dirección: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21.20 horas.

SUPER COOL
Dirección: Greg Mottola, con Michael Cera y Jonah Hill. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.40, 16.40 y 21 horas. Viernes y Sábado trasnoche 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.10 y 21.10 horas.

SUSURROS DE TERROR
Dirección: Stewart Hendler, con Josh Holloway, Blake Woodruff y Sarah Wayne Callies. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19 y 23 horas. Viernes y Sábado trasnoche 0.50 horas.

VITUS
(Suiza) Dirección: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20 horas.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 horas. P/18.
UN BESO MAS: 12.40, 15, 17.30, 20.30 y 22.40 horas. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.40, 15.20, 17.40, 20.45 y 22.55 horas. P/16.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.20, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 horas. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 13, 14, 16, 17, 18, 20 y 22 horas. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 15, 19, 21 y 23 horas. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
LA ULTIMA HORA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 horas. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
UN BESO MAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 horas. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 horas. P/18. Viernes y Sábado trasnoche
CARRETERA AL INFIERNO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
LEONES POR CORDEROS: 15.20 y 20.20 horas. P/13.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.30 y 17.30 horas. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 12.40 y 22.30 horas. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
PUEBLO CHICO: 13.05, 15.10, 17.10, 18.50, 20.50 y 22.20 horas. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.45, 12.40, 13.50, 14.45, 15.55, 16.50, 18, 18.55, 20.05, 21 y 22.10 horas. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.30 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12, 14.30, 17.05, 19.35 y 22 horas. P/18. Viernes y Sábado trasnoche
CARRETERA AL INFIERNO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 14.15, 17.10 y 22.40 horas. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.05, 14.25, 17.15, 19.45 y 22.20 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 11.50 y 20.15 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
AMORES ASESINOS: 14.40 y 19.30 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
LEONES POR CORDEROS: 23 horas. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 17 y 21.50 horas. P/13. Viernes y Sábado trasnoche

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA ULTIMA HORA: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 horas. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.20 horas. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 horas. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche
BEOWULF (La leyenda): 11.45, 17.10, 19.45 y 22.40 horas. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13.20 y 19.05 horas. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 11, 14.15, 16.35 y 22.20 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 11.15, 13.45, 16.25, 19.20 y 22 horas. P/18. Viernes y Sábado trasnoche
HUNABKU: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 horas. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
LEONES POR CORDEROS: 11.05, 15.30 y 20.05 horas. P/13.
SUPER COOL: 13, 17.35 y 22.10 horas. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
SUSURROS DE TERROR: 13.20 y 22.20 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.20, 14.40, 17.05, 19.45 y 22.15 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
CARRETERA AL INFIERNO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 17.15 y 22.40 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
AMORES ASESINOS: 14.50 y 20.05 horas. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.15, 17.15, 18.20, 19.20, 20.30 y 21.30 horas. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 horas. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
CARRETERA AL INFIERNO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas. P/16. Vie. y Sábado trasnoche
LA ULTIMA HORA: 12.15, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 horas. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 horas. P/18. Viernes y Sábado trasnoche
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.30, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.15 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
UN BESO MAS: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 horas. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
AMORES ASESINOS: 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 horas. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
DESPUES DEL CASAMIENTO: 14.30 y 19.30 horas. P/13.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 horas. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
HUNABKU: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 horas. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 17 y 22 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 18.15, 20.20 y 22.45 horas. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
SUPER COOL: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 horas. . P/13. Viernes y Sábado trasnoche
SUPERCAN: 12.10 horas. (En castellano) S/R.
SUSURROS DE TERROR: 16.10 y 22.40 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 horas. P/18. (Sala 1)
A LAS 5 DE LA TARDE: 13, 14.55, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.40 horas. P/13. (Sala 2)
BE WHIT ME: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 horas. P/13. (Sala 3)
VITUS: 13.05, 16.50 y 20.35 horas. S/R. (Sala 4)
MUSICA NOCTURNA: 15.15, 19 y 22.45 horas. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 horas. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche 0.40 horas.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.35, 14.55, 19.30 y 22 horas. P/13. Sábado trasnoche 0.30 horas.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 14.30, 16.40, 20.55 y 22.55 horas. P/16. Sábado trasnoche 1.05 horas.
AMORES ASESINOS: 12.30, 17.05 y 19 horas. P/16.
LA ULTIMA HORA: 13.15, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.05 horas. S/R. Sábado trasnoche 1.10 horas.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 horas. P/18. Sábado trasnoche 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 21 y 23 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 horas.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 horas. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 horas.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 horas. P/18. Viernes y Sábado trasnoche 0.50 horas.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche 1 h.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12 y 17 horas. P/13.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 14.10, 19.10 y 22.10 horas.P/13. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 horas.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 16.50 y 20.50 horas. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 14.40, 18.40 y 22.40 horas. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 0.50 horas.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 horas.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 18, 18.30, 20, 20.30 y 22 horas. (En castellano) S/R. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche
UN BESO MAS: 12.40, 14.55, 17.10, 20.10 y 22.25 horas. P/13. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche
CARRETERA AL INFIERNO: 13, 15.05, 17, 19, 20.55 y 23 horas. P/16. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.35, 15.10, 17.35, 20.20 y 22.40 horas. P/16. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.45 horas. P/13. Viernes, Sáb. y miércoles trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 19.55 y 22.20 horas. P/16. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche
SUPER COOL: 12.10, 14.35, 17.05, 20.05 y 22.35 horas. P/13. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche
LA DALIA NEGRA: 12.05, 14.50, 17.40, 20.15 y 22.50 horas. P/16. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 16.45 y 22.50 horas. P/13. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.20, 19.50 y 22.30 horas. P/16. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
A LAS 5 DE LA TARDE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 horas. P/13.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 horas. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16, 18, 20.15 y 22.45 horas. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche
UN BESO MAS: 12.20, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 horas. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.10, 14.30, 17.20, 19.40 y 22.10 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
CARRETERA AL INFIERNO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
LA DALIA NEGRA: 13, 17.50 y 20.20 horas. P/16.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.30, 15, 17.30 y 22.30 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
BEOWULF (La leyenda): 15.30, 20 y 23 horas. P/13. Viernes y Sábado trasnoche

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 horas. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche
CARRETERA AL INFIERNO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.45 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 horas. P/18. Viernes y Sábado trasnoche
AMORES ASESINOS: 15.30 y 20.10 horas. P/16.
SUSURROS DE TERROR: 16, 18 y 22.30 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13, 16.10, 19.15 y 22.20 horas. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 horas. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.20 y 20 horas. P/13.
SUPER COOL: 13.10, 17.45 y 22.30 horas. . P/13. Viernes y Sábado trasnoche
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
SUPERCAN: 13.10 horas. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 14.30, 17.30 y 21.50 horas.P/13. Sábado trasnoche 0.50 horas.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 horas. P/16. Sábado trasnoche 0.50 horas.
AMORES ASESINOS: 12.40, 17.35 y 20.25 horas. P/16. Sábado trasnoche 0.55 horas.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche 1 h.
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 14.50, 19.40 y 22.30 horas. P/13.
CARRETERA AL INFIERNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. P/16. Sábado trasnoche 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 horas. (En castellano) S/R.
AMORES ASESINOS: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.20, 20.15 y 22 horas. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche 0.10 horas.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.50, 14.30 y 18.30 horas. P/18. Sábado trasnoche 0.40 horas.
BEOWULF (La leyenda): 16.15, 20.20 y 22.30 horas. P/13.
CARRETERA AL INFIERNO: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.35 horas. P/16. Sábado trasnoche 0.15 horas.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN BESO MAS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 horas. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.10, 16.20 y 20.30 horas. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 14.25, 18.35 y 22.45 horas. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 horas. (En castellano) S/R.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13, 16, 19 y 22 horas.P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUSURROS DE TERROR: 13.20 y 18 horas. P/16. Sábado trasnoche 1.10 horas.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.50, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 horas.
SUPER COOL: 15.15 y 20 horas. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.30, 13.30, 14.25, 15.25, 16.20, 17.20, 18.15, 19.10, 20.10, 21, 22.05 y 22.50 horas. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche 0 y 0.50 horas.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.55 horas. P/16. Viernes y Sábado trasnoche 1 h.
BEOWULF (La leyenda): 15.35, 20.20 y 22.40 horas. P/13. Sábado trasnoche 1.10 horas.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13, 17.40 y 22.20 horas.P/16. Sábado trasnoche 1 h.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
NIEVES ARDIENTES (U.R.S.S.-1975) Dirección: Gavriil Eguiazarov. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 horas.
ESPANTAJO (U.R.S.S.-1983) Dirección: Rolan Bykov. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Lunes: 18.30 horas.
MI QUERIDO MAESTRO (U.R.S.S.-1969) Dirección: Stanislav Rostotski. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Martes: 18.30 horas.
LOS AMANECERES SON AQUI TRANQUILOS (U.R.S.S.-1972) Dirección: Stanislav Rostotski. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Miércoles: 18.30 horas.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Entradas: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
LA ESTATUA VIVIENTE. Dirección: Camillo Mastrocinque. **Hoy**: 14 horas.
FIEBRE DE DESEO. Dirección: Vittorio Cottafavi. **Hoy**: 15.30 horas.
UN POGROM EN BUENOS AIRES. Dirección: Herman Szwarcbart, con Zelko Szwarcbart y Eduardo Vigovsky. **Hoy**: 17 horas.
UPA!, "Una película argentina". Dirección: Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy. **Hoy**: 18.30 horas.
LA CRISIS CAUSO DOS NUEVAS MUERTES. Dirección: Patricio Escobar y Damián Finvarb. **Hoy**: 20 horas.
M. Dirección: Nicolás Providera. **Hoy**: 22 horas.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine entre el documental y la ficción"
EL FANTASMA DE TANGER (1997) Dirección: Edgardo Cozarinsky. **Hoy**: 16 y 18 horas.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contribución: $ 8 (con debate posterior y café)
LO IMPORTANTE ES AMAR (1975) Dirección: Andrzej Zulawski, con Romy Schneider y Fabio Testi. Ciclo "Directores polacos". **Hoy**: 20 horas.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ELOGIO DEL AMOR (Francia/Suiza-2000) Dirección: Jean-Luc Godard, con Bruno Putzulu y Cecile Camp. Ciclo "Godard ayer y hoy". **Hoy**: 20 horas. Entradas: $ 7.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
NUEVE REINAS. Dirección: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. Debate y coordinación: Cristina Zuker. **Hoy**: 17 horas. Entradas libre.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dirección: artístico: **Raúl Candal**. Prog. Clausura: "**Paquita**". Coreog.: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus; "**El combate**". Coreog.: William Dollar. Música: Rafaello Banfield; "**Carmen**". Coreog.: Alexander Plissetski. Música: Georges Bizet. Entradas: $ 36 (Tertulia) a $ 60 (Pl.). Localidades en vta. (Tucumán 1171). **Hoy**: 17 horas. "Función Extraordinaria".
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dirección: artístico: **Raúl Candal**. Prog. Clausura: "**Paquita**". Coreog.: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus; "**El combate**". Coreog.: William Dollar. Música: Rafaello Banfield; "**Aire de tango**". Coreografía.: Ana María Stekelman. Música: Ernesto Zamboni y Francisco Canaro; "**Bolero**". Coreografía: José Zartmann. Música: Maurice Ravel. Entradas: $ 36 (Tertulia) a $ 60 (Pl.). Localidades en vta. (Tucumán 1171). **Jueves**: 20.30 horas. "Abono Nocturno 1"; **Viernes**: 20.30 horas. "Abono Nocturno 2"; **Sábado**: 20.30 horas. "Función Extraordinaria"; **Domingo 16**: 17 horas. "Función Extraordinaria". (Programa Clausura)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dirección de orquesta: **Carlos Calleja**. Dirección del ballet: **Cristina Delmagro**. Coreografía: Luiz Ortigoza. Reposición: Pablo Aharoian. Con Julieta Paul (15, 16, 20 y 21) - Genoveva Surur (22 y 23) / Bautista Parada (15, 16, 22 y 23) - Víctor Filimonov (20 y 21) / Genoveva Surur (15 y 16) - Caroline Queiroz (20 y 21) - Aldana Bidegaray (22 y 23). Sábados 15 y 22, jueves 20, viernes 21: 20.30 horas., domingo 16 y 23: 18.30 horas. Entradas desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LUCIA DE LAMMERMOOR, ópera de G. Donizetti. Con la "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", el "Ballet Municipal", el "Coro del Instituto Municipal de Música" y "Bel Canto Coral". Solistas: De La Rosa, Trifoglio, Marandino, Pastore, Gaeta, Hildebrand, Grassi, Rado y Labourdette. Dirección escénico: **Boris**. Dirección musical: **Roberto Luvini**. Hoy: 18.30 horas. Miércoles: 20.30 horas. Entradas desde: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CENIZAS QUEDAN...SIEMPRE**. Grupo "La galera encantada". Libro y Dirección: Héctor Presa; **LO PERDIDO**. Con Nicolás Scarpino. Libro y Dirección: Sergio Lobo; **VIC y VIC** (teatro documental), de Erika Halvorsen. Con Melina Petriella y Victoria Grigera. Dirección: Eugenia Levín. "Teatro x la Identidad" (Tres espectáculos en cada función). **Hoy**: 20.30 horas. Localidades.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y Dirección: Juan Carlos Gené. Jueves y viernes: 20.30 horas., domingo: 20 horas. Localidades: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y Dirección: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 horas. Entradas: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dirección: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 horas., domingo: 20 horas. Entradas: $ 20.

ARLEQUINES
Venezuela 1117. Tel.: 4115-1721.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dirección: Carlos Ovejero-Daniel Ciana. Domingo: 20 horas. Localidades: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traducción y Dirección: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 horas., domingo: 19 horas. Entradas: $ 18.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE "Ciclo Mozart". "Misa de coronación" (en el Vaticano ante el Papa Juan Pablo II). Dirección: Herbert Von Karajan; Rondeau para piano y orquesta, con Vladimir Ashkenazy; "Aleluya", de Haendel-Mozart. DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 horas.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON "Cierre de gira romantica 2007". Viernes: 22 horas.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dirección: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 horas., sábado: 20.30 y 23 horas., domingo: 20.30 horas.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dirección: Mariana Sanchez. Viernes y domingo: 21 horas. Entradas: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
L' ENFANCE DU CHRIST. Trilogía de Berlioz. Concertino: **Mtro. Luis Roggero**. Dirección de orquesta: **Mtro. Carlos Vieu**. Solistas: Carlos Ullán, Hernán Iturralde, Daniela Tabernig, Lucas Debevec Mayer, Leonardo Estévez. Coros: "Lagun Onak" Dirección: Mtro. Miguel A. Pesce - "Coro Nacional de Niños" Dirección: Mtra. Vilma Gorini. (Sobretitulado en castellano) **Hoy**: 19 horas.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
DOS Y.. SIEN (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dirección: Luis Marangon. Domingo: 20.30 horas. Entradas: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y Dirección: Román Podolsky. Domingo: 18.30 horas. Entradas: $ 20.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dirección: Román Podolsky. Domingo: 20.30 horas. Entradas: $ 15.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dirección: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 horas. Entradas: $ 18. **Despedida**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 horas., sábado: 21.45 horas., domingo: 21.30 horas. (Sala 1) Entradas: $ 30 y $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 horas., sábado: 20.15, 23 y trasnoche 0.15 horas., domingo: 20.15 horas. (Sala 2) Entradas: $ 30 y $ 35.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PLUMA Y ALQUITRAN. Versión libre de un cuento de Edgar Allan Poe. Dirección: Gustavo Pardi. **Hoy**: 18 horas. Entradas: $ 10. **Despedida**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA DE VICENTE LOPEZ. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y Dirección: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 horas., domingo: 19 horas. Entradas: $ 20.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchoras, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y Dirección: Emilio Tamer. Sábado: 22 horas.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Dirección: Mariano Stolkiner. Martes: 21 horas., sábado: 21.30 horas. Entradas: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Hoy: 20 horas. **Despedida**

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dirección: **Oscar Barney Finn**. Hoy: 20 horas. Entradas: $ 30. **Despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes trasnoche: 1 h., domingo: 21 horas. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes: 23 horas., sábado: 23 y trasnoche: 1 h., domingo: 21.45 horas. (Sala II)
-**A PROPOSITO DEL TIEMPO**, de Carlos Gorostiza. Dirección: Fernando Medina. Domingo: 19.30 horas. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UNA PINTURA RUPESTRE. Dramaturgia y Dirección: Percy Jiménez. Domingo: 20.30 horas. Entradas: $ 18.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Fernando Gonet. Adapt. y Dirección: Angel Bellizi. Sábado: 22 horas. Entradas: $ 30. **Desde el 12 de enero!**

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y Dirección: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 horas. Entradas: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte
DYANGO. Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 horas., domingo 13 de enero: 20.30 horas. horas. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**CONSULTORIO SENTIMENTAL**, de Rubén Fernández Silva. Dirección: Fabián Politis. "2º Encuentro de Teatro Breve de humor". **Hoy**: 19 horas. Entradas: $ 10.
-**EL CEPILLO**, de Adela Sorrentino. Dirección: Sergio Kohan. "2º Encuentro de Teatro Breve de humor". **Hoy**: 20 horas. Entradas: $ 10.
-**PRESENTACION EN FAMILIA**, de Héctor Ramis. Dirección: Diego Pepino. "2º Encuentro de Teatro Breve de humor". **Hoy**: 21 horas. Entradas: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dirección: Manuel Iedvabni. Domingo: 18.30 horas. Entradas: $ 20.
-**SEPTETO MATAMOROS**. "Lo mejor de Cuba en Argentina". Jueves: 21.30 horas.
-**DINO SALUZZI**. "Saluzzi Family". Con Juan Condori. Viernes: 21.30 horas.
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga del Viruta". Sábado: 21.30 horas.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE. Una familia disfuncional. Libro y Dirección: Claudio Hamed. Sábado: 21 horas. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
JANSENSON "Magia". Una experiencia llena de arte, misterio y emoción. Miércoles: 20.30 horas. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-ACIDO ESCENICO. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dirección: Carlos Romero Franco. Sábado: 21 horas., domingo: 20.30 horas. Entradas: $ 15.
-FLORENCIO SANCHEZ "Un espejo del centenario" (escenas de 8 obras del autor). Con Agustín Aveldaño, Carlos Baronetto, Susana Ferreri, Carlos Hayes, Guillermo Leinung, Gabriel López y María De Giorgio. Dirección: María De Giorgio. Domingo: 18 horas. Entradas: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreografía: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 horas.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
SON TODAS SUPOSICIONES. "Espécimen colectivo 2007". Con Luis Bianchi, Adriana Zanca, Gustavo Contrera, Cris Avalle. Dirección: Laura Fazio. **Hoy**: 19.30 horas. Entradas: $ 15. **Despedida**.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LABOR INTUS. Ensamble de música medieval. Dirección: Germán Pablo Rossi. Ciclo "Música antigua". **Hoy**: 18.30 horas. Loc.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreografía: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y Dirección: Valeria Ambrosio. Miércoles y jueves: 21 horas., viernes y sábado: 21.30 horas., domingo: 20.30 horas. **Reposición: 10 de enero**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-100 % LUCHA. Jueves 20 de diciembre: 18 horas. Pl. Vip: $ 100; Ring side preferencial: $ 80; Ring side: $ 60; Super Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. alta: $ 40; Pl. cab.: $ 25.
-EL GOLPE DEL DRAGON. "De Oriente a Occidente". Evento artístico, deportivo y cultural. Viernes 21 de diciembre: 20 horas. Super Pull. A: $ 200; Pl. lateral C: $ 160; Super Pull. E-F: $ 140; Pl. alta: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-SHOWBOL. Con la participación de **Diego Armando Maradona**. Sábado 22 de diciembre: 21 horas. Pl. lateral C-VIP: $ 400; Super Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 80; Pl. cab.: $ 30.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y Dirección: Héctor Presa. Viernes 14, sábado 15 y domingo 16 de diciembre: 21 horas. Entradas: $ 12. **Pre-estreno**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-LA BARRA "La banda mas grande de Córdoba, cierra el año en Bs. As." Miércoles: 21.30 horas.
-DALILA "La diosa Santafesina... Vuelve a la calle Corrientes". Viernes: 21.30 horas.
-PIERO El regreso!!! Sábado: 21.30 horas.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dirección: Rafael Fernández. Lunes: 21 horas. Entradas: $ 20. **Despedida**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
BERENICE, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dirección: Silvio Lang. **Hoy**: 18 horas. **Despedida**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dirección: Eugenio Zanetti. **Hoy**: 20 horas. Pl.: $ 50. **Despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y Dirección: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21 horas., domingo: 20 horas. (Jueves: $ 30)

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Participación especial: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y Dirección: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 horas., Viernes y sábado: 21 y 23 horas., domingo: 21 horas.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dirección: Pedro Utrera. Jueves a domingo: 20.30 horas.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adaptación y Dirección: Gabriela Marges. **Hoy**: 17 horas. Localidades: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Con Elba Martens, Marta Milesi, Pilar Loureiro y José Luis Pallise. Dirección: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 horas. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
GRAFFITI. Danza-Teatro con técnicas de circo y clown. Bailarines del Departamento de Artes del Movimiento "Maria Ruanova" del IUNA. Coreog.: Cristina Ribas. Dirección: Cristina Moreira. Domingo: 15 horas. Entradas a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dirección: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 horas. Entradas: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dirección: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 horas. Entradas: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LA LEYENDA DE LOS BICHITOS DE LUZ. "Alumnos del Taller de Montaje". Libro y Dirección: Paco Redondo. A partir de los 4 años. **Hoy**: 18 horas. Entradas a la gorra. **Despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL PATITO FEO. Versión del tradicional cuento de Hans Christian Andersen. Grupo "El Pez Soñador". Dramaturgia y Dirección: Italo Cárcamo Rivero. **Hoy**: 17.30 horas.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Martes a Domingo y feriados: 13 a 20 horas. Entradas: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y Dirección: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18 horas. Entradas: $ 10.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
GUTIERREZ y la Máquina del Tiempo (la historia de los inventos). Música en vivo. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Norberto Benavidez, Ernesto Dufour y Esteban Lerman. Dirección gral.: Hugo Grosso. Domingo: 17 horas. Entradas: $ 10 (docentes y jubilados gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y Dirección: Daniel Fabri. Domingo: 17.30 horas. Entradas: $ 5.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 horas. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Martes: 21 horas. Entradas: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 horas. Entradas: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 horas. Entradas: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**ASTILLERO** Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Leonhard Bartussek (violonchelo), Patricio Banfiglio-Mariano González (bandoneones), Félix Arcángeli (contrabajo), Julián Peralta (piano) y Alejandro Diez (multimedia). Canta: **Peyo**. Tangos propios, instrumentales y cantados; **ARIEL PRAT** (voz) pta. su nuevo CD: "Negro y murguero". Músico invitado: Juan Subirá (teclados-acordeón-coros). Tango, milonga y murga. Lunes: 22 horas. Entradas: $ 25.
-**SOLEDAD VILLAMIL** (voz) pta. su nuevo CD: "Soledad Villamil canta". Con **José Teixidó** (guitarra y Dirección). Músicos invitados: Miércoles: 22 horas. Entradas: $ 40.
-**SUSANA RINALDI**. En su último recital de año, realizará un homenaje a "Homero Manzi", en el año del centenario de su nacimiento. con **Juan Carlos Cuacci** (guitarra-piano). Jueves: 22 horas.
-**VICTOR LAVALLEN** (bandoneón) Orquesta Típica: Miguel Ángel Bertero-Fabián Bertero-Maria Laura Bertero-Humberto Ridolfi (violines), Washington Williman (viola), Patricio Villarejo (violoncello), Silvio Acosta (contrabajo), Juan Carlos Niesi-Pablo Mainetti-Federico Pereiro (bandoneones) y Pablo Estigarribia (piano). Tangos propios. Viernes: 22 horas. Entradas: $ 40.
-**MARIANO MORES**. El gran pianista, autor y compositor, interpretará reconocidos éxitos como, "Cuartito Azul", "Uno", "Taquito Militar", entre otros... Sábado: 22 horas. Entradas: $ 100.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-JULIANA RUIZ (Gershwin-Porter). Con su voz recorre los temas más destacados de estos autores. **Martes 11 y 18**: 21 horas. Entradas: $ 15.
-ESTEBAN MORGADO (guitarra-voz). Cuarteto pta.: "Milongueros". Viernes: 22 horas. Entradas: $ 25.
-TRIO REMUS-FRAGA-GIUNTA: Alfredo Remos (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Ptan.: "Querido Bill" tributo a Bill Evans. Sábado: 21.30 horas. Entradas: $ 25.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-CHEVY ROCKETS: Eduardo "Vasco" Bariain (voz), Juan Pillado (batería), Gabriel Gómez (bajo), Ricardo "Chino" Masunaka (armónica), Federico Selles (teclados) y Jorge Blanco (guitarra). Rock. **Sábado 22**: 21 horas.
-LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. **Domingo 23**: 22 horas. Entradas: $ 10.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**CODIGO STAND UP** (Monólogos de humor) Los mejores comediantes de Buenos Aires pasaran por un nuevo ciclo de formato rotativo. Sábado: 22.30 horas., domingo: 21 horas. Entradas: $ 15.
-**EN VOZ ALTA**. Varieté, de Julián Howard. Elenco rotativo. Domingo: 20 horas.

FOLIES CLUB
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
JAZZ NIGHT. Con la **Creole Jazz Band**. Jueves: 22 horas.
VARIETE... Cantantes, mágia, malabares y mucho más. Viernes y sábado: 22 horas. (elegante sport)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 horas. Entradas desde: $ 29... y a partir de 1.30 horas.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exclusivo mayores de 25 años. (free hasta 2 horas., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-HERIBERTO LOVERA. El cantautor pta.: "Po-ciones de la vida". Con Martín Díaz (guitarra), Ramiro "Pupi" Pérez (percusión). Cantante invitada: **Marcela Merlini**. Miércoles: 21 horas.
-LUCIA SPIVAK (voz-clarinete)-**CRISTOBAL BARCESAT** (piano-voz) presentan.: "Lo que se nos canta". Músico invitado: Gaspar Tytelman (percusión) e Iván "Roy" Valenzuela (contrabajo). Jazz, bossa nova, folclore... Viernes: 21 horas.
-DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sábado: 21 horas.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JORGE GIULIANO**. El reconocido guitarrista nos invita a conocer a **Junior Carriço**. Guitarrista, compositor, intérprete de música popular brasilera. **Hoy**: 21.30 horas. Entradas: $ 15.
-**SILVIA GOMEZ**. Interpreta temas de su CD: "Tras la esperanza", clásicos del folclore y del tango argentino con una voz particular y contundente. Lunes: 21.30 horas. Entradas: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Jueves desde: 22 horas.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**TONINO CAROTONE** (ES). "Bubamara" pta. la actuacion del divo "italiano" y compañero de ruta de Manu Chao. Miércoles: 22 horas. Entradas Anticipadas: $ 30.
-**ZIZEK** (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante, VJ Lucas DM + **The Peronists**, **El Hijo de la Cumbia, Oro11** (USA) VJ Plástico. Miércoles trasnoche: 0 h.
-**FITO & FITIPALDIS** (España) pta.: "Por la boca vive el pez". Jueves: 21 horas.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes), Vj Vernie Heredia. (Lado B). **Club Creme!** festeja los 5 y propone 5 artistas: Capri dj mode, DF Tram (USA) dj set, Cecilia Amenábar dj set, **Farmacia** (en vivo) y **Nexus 6** (en vivo). Jueves trasnoche: 0 h.
-**GABO FERRO** (guitarra) pta. su CD: "Mañana no debe seguir siendo esto". Viernes: 21 horas. Entradas: $ 15.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. (Lado A): "Noche fluo! **Victoria Mil** y **Pixie** (visuales). PHONORAMA **(Lado B)**. No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitado: **Boreales** y No-Dj **Larva**. Viernes trasnoche: 0 h. Entradas: $ 15.
-**FRANCISCO BOCHATON**. Despide el año en Niceto Club con sus compañeros de banda: Fernando Kabusacki, Matías Mango y Christian Fabrizio. Su CD: "Tic Tac", sobrevuela por ultima vez en este 2007. Banda invitada: **Venecia**. Sábado: 21 horas. Entradas: $ 25 (anticipadas: $ 20)
-**MICRO MUTEK**. Presenta un nuevo evento local en formato reducido. Con **Sutekh** (live/USA), el brasilero **Nego Moçambique** (live), el francés **Sety** (dj set) y los locales **Acampante** (live) y **Seph** (live). Sábado trasnoche: 0 h. Entradas: $ 30 (anticipadas: $ 25)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUANITO** "El Cantor" (guitarra-voz), adelanta temas de su próximo CD: "El sueño de las ballenas" y "12 canciones de amor y 1 botella de vino". Con Guillermo Beresñak (piano). + **"CHECHO" FLA** (guitarra y voz) pta. su primer CD: "Al salir". Folk y Pop. **Hoy**: 21 horas. Entradas: $ 15.
-MUSSA PHELPS (Feco Escofet) pta. su último CD: "Now Here Nowhere". Canta, toca instrumentos electrónicos, virtuales y reales. Lunes: 21 horas. Entradas: $ 15.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan.: "Amigo". Jueves: 21 horas. Entradas: $ 15.
-**ZOLOKA TRIO** pta. su CD: "Yo nunca te ví". Con Marcelo Katz (piano-coros-percusión-Dirección), Victoria Zotalis (uñas-peine-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) Viernes: 21 horas. Entradas: $ 15.
-**ESTAMPAS** (Reflejos en tres movimientos), de Emilse Díaz y Daniela Lozano, basado en los diarios de Anaïs Nin. Con Daniela Lozano. Dirección: Emilse Díaz. Sábado: 18.30 horas. Entradas: $ 15.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) pta. su último CD. "Búfalo". Con Juan Suárez (trompeta), Carlos Michelini (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor), Pablo Ben Dov (batería) y Mariano Sívori (contrabajo). Sábado: 22 horas. Entradas: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-DIEGO LUTTERAL (batería) Quartet: James Suggs (trompeta), Carlos Michelini (saxo alto-flauta) y Gonzalo Fuertes (contrabajo). **Hoy**: 21.30 horas. Entradas: $ 12.
-BRIAN STORMING: Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks-visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india-trompeta). Miércoles: 21.30 horas. Entradas: $ 15.
-**DEBORAH DIXON** (voz/Las Blacanblus) "La dama del blues" & **PATAN VIDAL** (piano). Con Alan Ballan (bajo), Baltasar Comotto (guitarra), Gustavo Cámara (saxo) y Adrián "Fusta" (batería). Blues, el soul, la balada de jazz y el rhythm & blues. Jueves: 21.30 horas. Entradas: $ 15.
-**ULISES CONTI** (piano) pta. su CD: "Los Paseantes". Con Mariano Malamud (viola) Ezequiel Cutaia (contrabajo), Andrés Ravioli (trompeta) David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor) y Juan Ravioli (batería). Jazz. Viernes: 21.30 horas. Entradas: $ 10.
-**GABY BEX** pta. su primer CD: "Mandona". Pop electrónico, el humor sexy y la poesía de Gaby hecha carne musical. Viernes trasnoche: 0 h. Entradas: $ 8.
-**LUIS NACHT** (saxo) pta. su cuarto CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 21.30 horas. Entradas: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasnoche: 0.30 horas. Entradas: $ 8.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL CARNOTA** (guitarra-voz) "Proyecto Sanluca" Trío: Franco Luciani (armónica) y Rodolfo Sánchez (percusión). Martes: 21 horas. Entradas desde: $ 20.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jueves: 21 horas. Entradas desde: $ 25.
-**WALTER RIOS** (bandoneón) y **MARIEL DUPETIT** (voz) ptan.: "Tarde de Julio". Trío: Abel Rogantini (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Viernes: 21 horas. Entradas desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-Dirección musical: Javier Asencio. Dirección: Fabián Luca. Viernes trasnoche: 0 h. Entradas desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y Dirección) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 horas. Entradas desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sábado trasnoche: 23.45 horas. Entradas desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-TATIANA CASTRO (piano y composición) Jazz Cuarteto: Ada Rave (saxo tenor), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. **Hoy**: 21 horas. Entradas: $ 10.
-**LA MUJER BARBUDA**: Sergio Alvarez (guitarra), Franco Fontanarrosa (bajo-loops), Lulo Isod (batería) y Nicolás Pantyrer (saxo). Jazz. Miércoles: 21.30 horas. Entradas: $ 10.
-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta. su CD: "Doña Furia Gaucha". Sexteto: Ramiro Flores (bajo eléctrico), Lulo Isod (batería), "Pato" Carpossi (guitarra eléctrica), Carlos Michelini (saxo-clarinete), Richard Nant (percusión-trompeta). Jazz. Jueves: 21.30 horas. Entradas: $ 12.
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Cuarteto: Francisco Lobuolo (piano), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Luciano Ruggieri (batería). Jazz. Viernes: 22 horas. Entradas: $ 15.
-**CARLOS "MONO" FONTANA** (piano) + invitados. Sábado: 22 horas. Entradas: $ 15.

ETC

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672. Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación pta.:
BASTIAN Y BASTIANA, ópera en un acto, de Wolfang A Mozart. **Orquesta Juvenil de Villa Lugano** y el **Grupo Opera Joven**. Dirección musical: **Joelle Pardaens**, Dirección: **Marta Blanco**. Hoy: 19 horas. Entradas libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PAULA SHOCRON (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 21 horas. Bono contribución.: $ 10 (Est. 2x1)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 horas. Localidades: $ 15. (Venezuela 370)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
PROMISCUA. El dolor es tan dulce, salvaje y sexual como el amor. Coreog.: Andrea Vázquez. Dramaturgia y Dirección: Pablo Procopio. **Hoy**: 21 horas. Entradas a la gorra. (Sala) **Despedida**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MISA CRIOLLA**, de Ariel Ramírez. La conjunción del espíritu religioso cristiano con el folklore argentino. Solistas: **Juan Juncales**, Marcela Aguilera. "Coral de la Asuncion" y "Quinteto Instrumental". Sábado y domingo: 19 horas. Entradas: $ 20. (Sala III)
-**SIBILA**, junto a su ballet "**Ál-Ándalus**" ptan. su nuevo espectáculo: "**El amor brujo**", de Manuel de Falla, y "Bolero", de Maurice Ravel. Coreog. y Dirección: Sibila. Domingo: 19.30 horas. Entradas desde: $ 15.
-**BIEN de TANGO**. Apasionante espectáculo integral de música, baile y canto. 10 bailarines junto al Quinteto "**La Runfla**". Canta: **Juan Vivas**. Piano y Dirección musical: Analía Goldberg. Coreografía y Dirección: artística: Federico Strumeio. Lunes: 20.30 horas. Entradas desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dirección: Patricio Contreras. Domingo: 19 horas. Localidades: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y Dirección: Daniel Vulliez. Domingo: 20.30 horas. Entradas: $10. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dirección: Omar Aita. Domingo: 21.30 horas. Entradas: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CONFESIONARIO**: "Historia de mi vida privada". Confiesan: Guillermo Iuso, Nora Lezano, Vivi Tellas y Romina Paula. Confesora: Cecilia Szperling. Martes: 20.30 horas. Entradas libre. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-LO MEJOR DE LABORATORIO TEATRO. Por "LaboratorioTarríoGrupoSanguíneo": Valeria Lois, Juan Pablo Garaventa, Martín Piroyansky, Lorena Vega. Dirección: Gustavo Tarrío. Proyecto "LaboraorioTeatro". Martes: 21 horas. Entradas: $ 10. (Sala "Cancha")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y Dirección: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21.30 horas. Entradas: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-**Q U E E R D A N C E**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y Dirección: Valeria Pagola. (21 horas.); "**Grandes amigos**". Coreog. y Dirección: Mayra Bonard. (22 horas.); "**Montecarlo**". Coreog. y Dirección: Carlos Casella. (23 horas.). Viernes. Entradas: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea")
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y Dirección: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sábado: 21 horas. Entradas: $ 15. (Sala Batato Barea)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dirección: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 horas. Entradas: $ 7.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Domingo, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: RETROSPECTIVA JOÃO CÉSAR MONTEIRO. HOY: SILVESTRE (Portugal, 1981) Dirección: João César Monteiro. Con Con María de Medeiros y Luis Miguel Cintra. Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.30 LA REVOLUCION SILENCIADA. Con Marcelo Goñi, Pablo Gil Villafañe, Emma Burgos, Luis Sirimarco y Juan Ruiz.. Dirección : Eduardo Rodríguez Lozano. Sala Piazzolla. Jueves 13, 21.00 ESTUDIO DE DANZA MAGENIA MUGICA. Dirección: Magenia Mugica. Jueves 14, 21.00 STUDIO JAZZ. Dirección: Ana María Zaninetti. Payró: Miércoles 12, 20.00 LA DANZA Y SUS FORMAS. Dirección: Roxana Mauriño. Jueves 13, 20.30 LA DANZA DESDE EL ALMA. Dirección : María Gabriela Covelli. Sábado 15, 21.30 ALGO MAS QUE FLAMENCO. Grupo "Las Rocieras", Diego Girón (percusión) y Angel Balestrini (actuación y poemas). Dir: Irma Asencio. Sala Puerto. Vie 13, 21.00 DETONADAS. Teatro de humor

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Agrup Folklórica HUELLAS ARGENTINAS. Dirección Juan Carlos Delfino. Lun 10, 21.00 BALLET FOLKLORICO DANZA LIBRE. 10° Aniversario. Dirección Yanina Barcos. Mar 11, 20.30 Taller Escuela de Expresión Artística TEEA. Dirección Celina Schwartzman.

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
15 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 UNIDOS POR LA DANZA. Espectáculo de danzas brasileras, flamenco, tango, salsa, folklore y latino. Dir: Sergio Gerez. HOY, 22.00 ANHEDONIA. Gpo Vulcanché. Dirección Rosita Pelaia.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Domingo, 21.30 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dirección Ricky Pashkus.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Miércoles a Domingo, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sábado, 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de A. Jarry. Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Miércoles a Domingo, 21.30 (Estreno Viernes 14) Natalia Lobo - Cecilia Milone - Laura Oliva - Patricia Palmer – Emme son MUJERES BONITAS Musicalizacion Martín Bianchedi. Dirección Manuel González Gil

NEPTUNO
Santa Fe 1752. T 494-3302. Vie a Domingo, 21.30 (Estreno Viernes 14) MIGUEL ANGEL CHERUTTI – CARMEN BARBIERI. Celina Rucci y Rodrigo Rodriguez en INCOMPARABLE. Act especial de Diego Reinhold. Dir Artist Reina Reech.

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Viernes/Sábado, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 TERESA PARODI presenta AUTOBIOGRAFIA. Bodega. Viernes 14, 21.30 SANDRA LOJO. Melódico. Con Walter Heredia (teclados). Sábado 15, 21.30 LA ETC JAZZ BAND. Pablo Cabrera (guitarra) – Sergio Reboredo (guitarra) – Daiana Zacchi (bajo) – Lucio Turchetto (batería)

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Miércoles 12 y Jueves 13, 21.30 FESTIVAL INTERNACIONAL MARDELBOSSA. 3ra Edición. Día 12: Swing Bossa, Germán Bense, Pacífico Mascareñas, Jorge Cutello Cuarteto. Día 13, Castiñeyra Novo Trío, Claudia María Trío, Marianna Leporace, Felipe Radicetti. Viernes 14, 20.00 UNIDOS POR EL TANGO. con RAUL GALAN y EDUARDO VALENTINI. Artistas Invitados.

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Viernes, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses.Viernes 13: Carrousel, Urbano, Doscaras

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Viernes a Domingo, Cena y Show en vivo. HOY, WAR IS OVER. Homenaje a Lennon.(Anticipadas en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Miércoles, Viernes y Domingos, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lunes, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Miércoles/Viernes, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Martes/Jueves/Sábados 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sábados/ Domingo, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Domingo 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sábados 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sábados 17.30 TALLER DE PLASTICA. Artesanias Navideñas. Domingo 16.30 TALLER RECREATIVO. Abono entrada Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sábados/Domingo y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Domingo, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Domingo 18.30) Entradas $8 Jubilados/Menores $5. Menores 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diariamente 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Menores 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 14°. Máxima: 31°.

Página/12 20 AÑOS


9 770329 133079

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nubosidad en aumento
Probable lluvias. Vientos del Norte.
Mínima: 20°. Máxima: 25°.

Rep



La política GG

Por José Pablo Feinmann

Por varios parajes de la ciudad de Buenos Aires se han echado a rodar dos palabras que parecieran venir a reemplazar a otra, a una vieja y desprestigiada palabra a la que aún se pretende desprestigiar más. Es notable que las dos palabras que transitan nuestra urbe tengan un sonido alegre o socarrón, algo así como una risita ganadora. Si uno junta sus iniciales suenan: "Je, je". Esas palabras son Gestión y Gerenciamiento. Lo de la risita viene porque cuando un grupo político propone gestionar y gerenciar y solamente eso se está burlando de los otros o intenta, sin más, engañarlos, venderles gato por liebre. Las palabras GG buscan reemplazar a la palabra *política*. Si todo es GG, si todo se gestiona o se gerencia, todo se torna una tarea de técnicos, de asépticos profesionales que sólo buscan *administrar la cosa pública*. Me estoy refiriendo a los nuevos hombres que se aprestan a gerenciar la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Todavía no son muchos, ya que cada uno que aparece hay que esconderlo súbitamente a causa de su impresentabilidad o su ineficacia verificada antes de que mueva un solo dedo a raíz de los dedos que ya movió. Tal el caso del primer candidato a secretario de Cultura y otros que van apareciendo para luego irse no bien sus antecedentes salen a luz. Sobre esta cuestión nos permitiremos adelantar algo: el gabinete que el nucleamiento PRO habrá de instrumentar para la gestión de la *cosa pública* porteña será inevitablemente impresentable o tendrá aristas demasiado comprometidas con la prosperidad que el empresariado argentino supo ganarse durante la década pasada, época de florecientes y raudas, repentinas riquezas. La gente que tiene no va a dejar satisfecha nunca a la gente de la cultura, a los inquietos progresistas de la culta Buenos Aires. Al PRO no se lo eligió para gestionar cultura sino para gestionar seguridad. Si no sabían eso los progresistas que lo votaron o los que votaron en blanco o los que lo votaron para "restarle poder a Kirchner" que no lloren ahora sobre la leche derramada. Se entiende que el PRO haya recogido los votos iracundos de la "ideología taxi". Esos que se expresan por medio de un par de frases: "Saquen a todos los negros de la ciudad". "Llenen la ciudad de policías". "No gasten plata en cultura, gástenla en equipar mejor todavía a los organismos de seguridad". La consigna que resume todo sería: "Seguridad sí, negros y cultura no". Lo que no se entiende es que la Buenos Aires del arte y de la inquieta "actividad cultural" se haya sumado al candidato del PRO. Es cierto que sus adversarios se manejaron mal, que debieron haber sumado y no enfrentarse. De acuerdo. Pero el dislate se completa con el voto "culto", "progresista" o "socialdemócrata" (muchos de los cuales jamás admitirán "ese" voto) que apoyó al niño Isidoro Cañones de los noventa, al gestionador boquense, al chico de tapa de *Gente*, de *Caras*, a esa figura que brilló durante el menemismo en los negocios y en la farandulización del país del dólar fácil. A embromarse entonces. ¿A quién esperaban que les pusiera? ¿A Malraux? Se votó eso, eso se tiene.

Como hay que mirar hacia adelante es que proponemos volver al tema GG. Un grupo político que se adueña de la *cosa pública* busca eliminar la política. Roca, en el ochenta, elige con inteligencia su lema de gerenciamiento: *paz y administración*. Sólo le restaba a su gobierno administrar la paz. Buenos Aires había derrotado a las provincias, él había liquidado a los indios, llegaban los inmigrantes e iban a las tierras de los estancieros (no a las que un Estado seriamente capitalista les habría cedido en parcelas, para tener pequeños propietarios y no peones de una clase ociosa que miraba más a París que a la pampa húmeda) o a los conventillos de la urbe portuaria, todo estaba bien. Por consiguiente, sólo había que gestionar y gerenciar: GG. Lo mismo propone el PRO. La política GG es la de liquidar la política reemplazándola por la gestión.

Bernardino Avila



¿Qué es la política, por qué abomina de ella la aséptica administración, la transparente gestión, el gerenciamiento eficientista? No es difícil. Acaso esta gente piense que todos somos tontos y nos tragamos cualquier gansada, pero todavía no llegamos a eso. El gestionador se asume como un técnico. Así se presenta: "Confíen en mí. Sólo vengo a administrar. Sólo vengo a cumplir con la gestión que me fue encomendada. Soy un gerente y no un político. Los políticos roban, son corruptos, tienen ideologías que colisionan entre sí ensuciándolo todo. Nosotros no estamos ni podremos estar sucios. No somos políticos. Somos administradores. Administramos una *cosa*. ¿Hay algo menos político que una cosa? Para administrar una cosa se necesita un técnico que la conozca y la gestione. Venimos a gestionar la cosa pública. La política murió. Es la hora de los gerentes". Que nadie se asombre entonces si se pone al frente de un teatro a un empresario exitoso del calzado o del negocio de la construcción. A la cultura hay que gestionarla. Para gestionar hacen falta gerentes, no artistas.

La política GG miente. La política GG es política, hace política y hace ideología. Gestión y Gerenciamiento implican decisiones. Una decisión requiere elegir entre una o dos o más opciones. La cosa pública es múltiple. Se podría gerenciar lo *uno*. De hecho un dictador es aquel que gerencia lo uno: la dictadura. Stalin, Hitler, Videla eran lo uno. Mataban toda disidencia. Lo Uno abomina de lo *múltiple*. Lo múltiple es la política. La cosa es pública porque la cosa es la polis. La sociedad civil. La sociedad civil es una multiplicidad de sujetos enfrentados, de praxis diferenciadas, de proyectos que chocan o suman o agonizan o crecen. Cuidado con los gerentes. Cuidado con los gestores. Con los administradores de guante blanco. Mienten. Vienen a hacer la política de la no política. La ideología de la no ideología. La polis, la civitas o, por decirlo claro, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, no es una empresa y hace falta algo más que una corporación, que una ambiciosa caterva de empresarios exitosos para gobernarla. Si un gestionador gestiona cerrar un canal cultural para conseguir más dinero para equipar a las fuerzas de seguridad está haciendo política. Responde también a una ideología. La "ideología de la seguridad": liquidar la delincuencia sin solucionar sus causas. Si usted piensa que la delincuencia se soluciona *antes* que la pobreza y la exclusión y la marginación social que la crean y que esa solución pasa por los gendarmes iracundos de la seguridad, con sus armas y sus granadas y sus garrotes, usted tiene una *ideología*. Y si usted viene a gestionar *eso*, usted viene a gestionar la ideología de la *seguridad*, que es de derecha. Si usted cree que para solucionar la delincuencia hay que priorizar la eliminación de la pobreza (sin descuidar la seguridad que el Estado, naturalmente, debe dar al ciudadano pero sin exacerbarla para arrojar los lobos a los hambrientos que delinquen), dar trabajo, educación, incluir a los marginados, usted necesitará, desde luego, gestionar esa política, que no es de derecha. Que responde a la ideología de los derechos humanos. Por eso: no nos mientan. Gestión y gerenciamiento son dos palabras mentirosas, encubridoras. Hay políticas y hay ideología. La ideología es el conjunto de ideas que dan cuerpo conceptual a una práctica política. Y la política es la vida de la polis. Es la praxis de los sujetos, es la lucha por la subjetividad libre. Se lleve a cabo en los estamentos institucionales o en los barrios o en los clubes o en los teatros o en donde sea, la política es el arte de decir sí o decir no, de asociarnos o buscarnos en soledad, de conquistar nuestros derechos, de defenderlos. Defenderlos de los gestores, por ejemplo. De los gerenciadores. De los administradores. De los que creen que somos una cosa. Una cosa pública a la espera de expertos que sepan manipularla. Y no somos eso, no.